PENTAX™

SLR Cámara digital

*ist DL

Manual de instrucciones

Para asegurarse de que consigue el máximo rendimiento de su cámara, lea cuidadosamente el Manual de instrucciones antes de utilizarla.

Le agradecemos sinceramente la compra de la cámara digital PENTAX *istDL. Rogamos lea detenidamente este manual antes de utilizar la cámara para que pueda sacar el máximo partido a las prestaciones que le ofrece. Guarde este manual en un lugar seguro ya que le resultará muy útil para comprender las funciones de la cámara.

Objetivos recomendados

Por lo general, con esta cámara pueden utilizarse objetivos DA, D FA y FA J y objetivos que tengan una posición de Apertura **A** (Automática).
Para emplear cualquier otro objetivo o accesorio, consulte las páginas 37 y 180.

Nota sobre derechos reservados

Las imágenes captadas mediante el uso de la *istDL que sean para fines distintos al de su propio placer personal no podrán ser utilizadas sin autorización, de acuerdo con los derechos especificados en la Ley de la Propiedad Intelectual. Le rogamos tenga cuidado al respecto, ya que existen incluso casos en que las limitaciones afectan incluso a la realización de fotografías para el propio disfrute personal durante demostraciones, de materiales promocionales y actividades empresariales. Las fotografías realizadas con el fin de obtener posteriormente los derechos correspondientes tampoco pueden ser utilizadas fuera del ámbito que amparan los derechos de autor, tal como se especifica en la Ley de la Propiedad Intelectual, por lo que también debe prestarse atención a este respecto.

Nota sobre marcas comerciales

- PENTAX, Optio y smc PENTAX son marcas comerciales de PENTAX Corporation.
- El logotipo SD es una marca comercial.
- Todos los demás nombres de marcas o productos son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

A los usuarios de esta cámara

- Existe la posibilidad de que se borren los datos grabados o de que la cámara no funcione correctamente cuando se utiliza en entornos tales como instalaciones que generen radiación electromagnética o donde existan campos magnéticos.
- El cristal líquido utilizado en la construcción de la pantalla LCD está fabricado con el uso de tecnología de altísima precisión. Aunque el nivel de funcionamiento de los píxeles es del 99,99 % o superior, debe tener en cuenta que el 0,01 % o menos de los píxeles puede que no se iluminen o se iluminen cuando no debieran hacerlo. Sin embargo, esto no tiene ningún efecto sobre la imagen grabada.

Este producto admite PRINT Image Matching III, PRINT Image Matching sirve de ayuda a los fotógrafos para producir imágenes más fieles a sus intenciones. Algunas funciones no están disponibles en impresoras que no sean compatibles con PRINT Image Matching III.
Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Reservados todos los derechos.
PRINT Image Matching es una marca registrada de Seiko Epson Corporation.
El logo PRINT Image Matching es una marca comercial de Seiko Epson Corporation.

Acerca de PictBridge

"PictBridge" permite al usuario conectar la impresora y la cámara digital directamente, utilizando el estándar unificado para la impresión directa de imágenes. Con pocas operaciones sencillas, podrá imprimir las imágenes directamente desde la cámara.

- Existe la posibilidad de que las ilustraciones y las pantallas de visualización del monitor de cristal líquido en este manual sean distintas a las del producto real.

PARA USAR SU CÁMARA DE FORMA SEGURA

Se ha prestado especial atención a la seguridad de este producto. Cuando lo utilice, le rogamos que preste especial atención a los párrafos marcados con los siguientes símbolos.

⚠ **Advertencia**	Este símbolo indica que el incumplimiento de sus instrucciones puede causar lesiones graves.
⚠ **Precaución**	Este símbolo indica que el incumplimiento de sus instrucciones puede causar lesiones ligeras o medianamente graves, o pérdidas materiales.

INFORMACIÓN SOBRE LA CÁMARA

⚠ Advertencia

- No intente desmontar ni modificar la cámara. Dentro de la cámara existen circuitos de alto voltaje, por lo que existe el peligro de descargas eléctricas.
- Si queda al descubierto el interior de la cámara como resultado, por ejemplo, de que ésta se caiga o cualquier otro daño que haya podido sufrir, no toque bajo ninguna circunstancia las partes que queden al descubierto. Existe el peligro de recibir una descarga eléctrica.
- Mantenga la tarjeta de memoria SD fuera del alcance de los niños para evitar que puedan ingerirla accidentalmente. Consulte inmediatamente con un médico en caso de ingestión accidental de una tarjeta de memoria.
- También es peligroso enrollarse la correa de la cámara alrededor del cuello. Tenga cuidado de que los niños pequeños no se cuelguen la correa alrededor del cuello.
- No mire directamente al sol a través de la cámara con el teleobjetivo colocado, ya que al mirar el sol podría dañar sus ojos. Si mira directamente a través del teleobjetivo podría perder la vista.
- Asegúrese de guardar las pilas fuera del alcance de los niños. Requiera ayuda médica inmediatamente si se tragan accidentalmente las pilas.
- Utilice siempre un transformador de corriente alterna de la potencia y voltaje especificados diseñado para el uso exclusivo de este producto. El uso de un transformador que no sea exclusivo para este producto, o el uso del adaptador de corriente alterna exclusivo con una corriente o tensión distinta a la que se especifica puede provocar un incendio, descargas eléctricas o la ruptura de la cámara.
- En caso de cualquier irregularidad, por ejemplo, si la cámara desprende humo o un olor extraño, deje de usarla inmediatamente, saque las pilas o desconecte el adaptador de corriente alterna y póngase en contacto con su centro de servicio PENTAX más cercano. Si sigue utilizando la cámara podría provocar un incendio o recibir una descarga eléctrica.
- Durante las tormentas, desenchufe y deje de utilizar el adaptador de corriente alterna. Su utilización podría causar fallos en el equipo, un incendio o una descarga eléctrica.

Precaución

- No provoque el cortocircuito de las pilas ni la arroje al fuego. No desmonte las pilas. No las arroje al fuego, ya que podrían estallar o incendiarse.
- No cargue pilas que no sean las de Ni-MH recargables. Las pilas podrían explotar o incendiarse. De las pilas que pueden utilizarse con esta cámara, sólo las de Ni-MH son recargables.
- Extraiga las pilas de la cámara inmediatamente si se calientan o comienzan a emitir humo. Tenga cuidado de no quemarse al extraerlas.
- Algunas partes de la cámara se calientan durante su funcionamiento. Existe el riesgo de que se produzcan quemaduras leves si sostiene esas partes que se calientan durante mucho tiempo en las manos.
- Cuando dispare el flash, no lo toque con el dedo ni lo cubra con un tejido. Podría quemarse los dedos o el tejido.

PRECAUCIONES EN EL USO DE LAS PILAS

- Utilice únicamente las pilas especificadas para esta cámara. El uso de otras pilas podría causar incendios o explosiones.
- Cambie las pilas al mismo tiempo. No mezcle distintas marcas o tipos de pilas o una nueva con otra más antigua. Podría causar explosiones o incendios.
- Las pilas deben introducirse correctamente teniendo en cuenta la polaridad (+ y -) marcada en la pila y en la cámara.
- Las pilas de litio AA, las pilas alcalinas AA y las pilas CR-V3 desechables no son recargables. No desarme las pilas. Si recarga o desarma las pilas podría causar explosiones o fugas.

De acuerdo con la regulación de baterías, todos los usuarios deben, según ley, devolver las baterías agotadas, viejas y usadas. Los puntos de recogida se encuentran en establecimientos y en otros lugares de la zona autorizados. Cuando el indicador del cargador de la batería está apagado y muestra “batería descargada”, las baterías están agotadas. Cuando los polos de la batería están cubiertos con una cinta adhesiva, indica que se han cumplido todos los estándares de seguridad.

Cuidados durante el manejo

- Lleve siempre consigo la Red de Asistencia Técnica Internacional que se adjunta a la cámara. Le resultará muy útil si tiene problemas con ella mientras se encuentra en el extranjero.
- Cuando no haya utilizado la cámara durante mucho tiempo, verifique que funciona correctamente, especialmente antes de tomar fotos importantes (como fotos de una boda o durante un viaje). No se garantizan las imágenes en los casos en que no pueda grabar, reproducir o transferir sus datos a un ordenador, etc. debido al funcionamiento defectuoso de la cámara o del material de grabación (tarjeta de memoria SD), etc.
- No limpie el producto con disolventes orgánicos tales como aguarrás, o alcohol benceno.
- No la someta a temperaturas o humedad elevadas. No deje la cámara en el interior de un vehículo, donde la temperatura puede alcanzar valores muy altos.
- No guarde la cámara con conservantes ni productos químicos. Si se guarda en un lugar con alta temperatura o humedad, podría aparecer moho. Sáquela de la funda y guárdela en un lugar seco y bien ventilado.
- Esta cámara no es impermeable y no debería utilizarse bajo la lluvia ni en lugares donde podría mojarse.
- No someta la cámara a fuertes vibraciones, golpes o presión. Utilice un cojín para proteger la cámara cuando la transporte en moto, coche o barco.
- La gama de temperatura de funcionamiento de la cámara es de 0°C a 40°C.
- A altas temperaturas, el monitor LCD podría parecer de color negro, pero volverá a la normalidad en cuanto se normalice la temperatura.
- A bajas temperaturas, el monitor LCD podría tener una respuesta más lenta. Esto se debe a las propiedades del cristal líquido y no es señal de anomalía.
- Se recomienda inspeccionar periódicamente la cámara cada uno o dos años para mantener su alto rendimiento.
- Los rápidos cambios de temperatura, podrían causar la condensación en el interior y exterior de la cámara. Por ello, meta la cámara dentro de la funda o de una bolsa de plástico y sáquela después de que disminuya la diferencia de temperatura entre la cámara y su entorno.
- Evite el contacto con la suciedad, arena, polvo, agua, gases tóxicos, sal, etc., ya que estos elementos pueden dañarla. Seque las gotas de lluvia o de agua de la cámara.
- Consulte “Precauciones durante el uso de una tarjeta de memoria SD” (p.30) con respecto a la tarjeta de memoria SD.
- Utilice un cepillo limpiaobjetivos para limpiar el polvo acumulado en el objetivo o en el visor. No utilice nunca un soplador en spray, ya que podría dañar el objetivo.
- No apriete con fuerza el monitor LCD, podría romperlo o averiarlo.

Índice

PARA USAR SU CÁMARA DE FORMA SEGURA 1
INFORMACIÓN SOBRE LA CÁMARA.....1
PRECAUCIONES EN EL USO DE LAS PILAS.....2
Cuidados durante el manejo.....2
ÍNDICE.....4
Organización del Manual de Instrucciones.....9

Antes de usar la cámara 11

Características de la cámara *istDL 12

Verificar el contenido de la caja 13

Nomenclatura 14
Cámara.....14
Indicaciones del monitor LCD.....16
Indicaciones del visor 20
Indicaciones de la pantalla LCD 22

Puesta en marcha 23

Cómo colocar la correa 24

Cómo colocar las pilas 25
Pilas.....26
Indicador del nivel de la batería.....27
Capacidad aproximada de almacenamiento de imágenes y Tiempo de reproducción (pilas nuevas).....27
Cómo utilizar el adaptor de corriente alterna (Opcional) 28

Cómo instalar o desmontar la tarjeta de memoria SD..... 29
Píxeles grabados y Nivel de calidad 31

Cómo encender y apagar la cámara 32

Ajustes iniciales 33
Cómo fijar el idioma de la pantalla.....33
Cómo fijar la fecha y la hora 35

Cómo colocar el objetivo 37

Cómo ajustar las dioptrías del visor 39

Operaciones básicas 41

Operación de disparo básica 42
Cómo sostener la cámara 42
Cómo dejar que la cámara elija los ajustes óptimos 43

Cómo seleccionar el modo de captura adecuado para las escenas 47

Cómo utilizar el objetivo zoom 48

Cómo utilizar el flash incorporado 49
Cómo utilizar el flash incorporado Flash 49

Otros modos de disparo 53
Disparo continuo 53
Disparo con autodisparador 55
Fotografía con mando a distancia (Mando a distancia F: se vende por separado) 59
Cómo utilizar la función de bloqueo del espejo para evitar el movimiento de la cámara 62

Cómo reproducir imágenes fijas 63
Cómo visualizar las imágenes 63
Cómo ampliar imágenes reproducidas 65
Visualización de nueve imágenes 66
Presentación 68

Cómo conectar la cámara al equipo AV 70

Cómo procesar imágenes con filtros 71

Cómo eliminar imágenes 73
Cómo borrar una imagen individual 73
Cómo borrar todas las imágenes 74
Cómo borrar imágenes y archivos de sonido seleccionados (desde la visualización de nueve imágenes) 75
Cómo proteger las imágenes contra el borrado (Proteger) 77

Configuración de los servicios de impresión (DPOF) 79
Cómo imprimir imágenes individuales 79
Ajustes para todas las imágenes 81

Cómo imprimir utilizando PictBridge 83
Cómo fijar los modos de transferencia 84
Cómo conectar la cámara a la impresora 85
Cómo imprimir imágenes individuales 86
Cómo imprimir todas las imágenes 88
Cómo imprimir imágenes utilizando los ajustes DPOF 90
Cómo desconectar el cable de la impresora 90

Menú Referencia 91

Cómo utilizar las funciones de los botones 92
Modo de captación de imágenes 92
Reproducción 94

Cómo utilizar el menú 96
Cómo utilizar el menú 96
Elementos de ajuste del menú [Cfig.Capt.] 98
Elementos de ajuste del menú [Reproducción] 98
Elementos de ajuste del menú [Preferencias] 99
Elementos de ajuste del menú [C Personalizar] 100

Cómo utilizar el menú Fn 102
Modo Captura 102
Reproducción 103

Cómo utilizar el dial de modos 104

Referencia de funciones 107

Cómo ajustar los píxeles grabados y el nivel de calidad..... 108
Cómo fijar el tono de la imagen 108
Cómo fijar los píxeles grabados 109
Cómo fijar el nivel de calidad 110
Cómo se fija la Saturación/Nitidez/Contraste 111
Cómo fijar el Balance de blancos 112
Cómo ajustar la sensibilidad 115
Cómo fijar el espacio de color 117

Enfoque 118
Cómo utilizar el enfoque automático 118
Cómo ajustar el área de enfoque 121
Cómo ajustar AF Mode 122
Cómo fijar el enfoque (Bloqueo del enfoque) 123
Cómo ajustar manualmente el enfoque (Enfoque manual) 125

Cómo fijar la exposición 127
Efecto de la apertura y de la velocidad de obturación 127
Cómo seleccionar el método de medición 130
Cómo cambiar el modo de exposición 132
Cómo ajustar el valor de Exposición 141
Cómo cambiar la exposición y el disparo (Horquilla automática) 143

Cómo utilizar el flash incorporado 146
Compensación de la intensidad del flash 146
Cómo permitir el disparo mientras se carga el flash 147

Características del flash en cada modo de exposición.....147
Distancia y apertura cuando se utiliza el flash incorporado.....149
Compatibilidad de los objetivos DA, D FA, FA J, FA y F con el flash incorporado 151
Cómo utilizar un flash externo (Opcional).....153

Ajustes durante la reproducción 160
Cómo cambiar el método de visualización durante la reproducción 160
Cómo visualizar la advertencia de parte brillante 160
Cómo fijar el intervalo de visualización de la presentación 161

Ajustes de la cámara 162
Cómo formatear la tarjeta de memoria SD 162
Cómo activar o desactivar el pitido.....163
Cómo cambiar la fecha y la hora y el estilo de visualización.....163
Cómo ajustar la hora mundial.....164
Cómo fijar el idioma de visualización.....167
Cómo activar y desactivar la visualización de guía 167
Ajuste de la luminosidad del monitor LCD.....168
Cómo seleccionar el formato de salida del vídeo 168
Cómo fijar la desconexión automática.....169
Cómo restaurar el número de archivo 169
Cómo fijar la revisión instantánea.....170

Cómo restaurar los ajustes predeterminados..... 171
Cómo restaurar el menú Configurar Captura/Reproducción/ Preferencias.....171
Cómo restaurar el menú de funciones personalizadas 172

Apéndice 173

Ajustes predeteminados **174**

Funciones disponibles con diversas combinaciones de objetivos **178**

Notas relacionadas con [Usando anillo apert.] **180**

Cómo limpiar el CCD **181**

Accesorios opcionales **183**

Mensajes de error **186**

Problemas y soluciones **188**

Principales especificaciones **190**

Especificaciones para el mando a distancia F (opcional) 192

Glosario **193**

Índice **198**

GARANTÍA **202**

Organización del Manual de Instrucciones

Este manual de instrucciones consta de los siguientes capítulos

1 Antes de usar la cámara

Explica las características de la cámara, los accesorios y los nombres de las distintas partes.

2 Puesta en marcha

Explica lo que necesita hacer después de adquirir la cámara y antes de comenzar a tomar fotos. Lea atentamente y siga estas instrucciones.

3 Operaciones básicas

Explica los procedimientos para tomar, reproducir e imprimir imágenes fijas. Léalo para aprender las operaciones básicas de captura, reproducción e impresión.

4 Menú Referencia

Explica las funciones de *ist*DL mediante los botones y los menús.

5 Referencia de funciones

Introduce funciones que le ayudarán a disfrutar aún más de su *ist*DL.

6 Apéndice

Explica cómo localizar y solucionar los problemas, sirve de introducción a los accesorios opcionales y proporciona algunos recursos.

A continuación se explican los símbolos empleados en este Manual de instrucciones.

☞	Muestra el número de la página de referencia en la que se explica la operación.
memo	Muestra información útil.
Caution	Muestras las precauciones a tomar cuando se utiliza la cámara.

Nota

1 Antes de usar la cámara

Antes de utilizar el producto, compruebe el contenido del paquete y los nombres de las piezas.

Características de la cámara *istDL 12
Verificar el contenido de la caja 13
Nomenclatura 14

Características de la cámara *istDL

- Ofrece un CCD de 23,5 × 15,7 mm con 6,1 millones de píxeles efectivos para una amplia escala dinámica de elevada precisión.
- Utiliza pilas CR-V3, AA de litio, AA Ni-MH recargables o pilas alcalinas AA.
- Incluye un monitor LCD de 2,5 pulgadas con 210.000 píxeles y una función de ajuste del brillo que permite visualizar imágenes con gran precisión.
- En diversas partes de la cámara se han implementado conceptos de Diseño Universal. El monitor LCD de gran tamaño y alta resolución y los menús de fácil uso facilitan el uso de la cámara.

El área capturada (ángulo de visión) variará entre las cámaras *istDL y 35 mm SLR incluso si utiliza el mismo objetivo, ya que el tamaño de formato para la película de 35 mm y el CCD son diferentes.

Tamaños para la película de 35 mm y CCD

Película de 35 mm : 36×24 mm
*istDL CCD : 23,5×15.7 mm

Si los ángulos de visión son los mismos, la longitud focal de un objetivo utilizado con una cámara de 35 mm debe ser aproximadamente 1,5 mayor que el de la *istDL. Para obtener un fotograma de igual área, divida la longitud focal del objetivo de 35 mm por 1,5.

Ejemplo) Para capturar la misma imagen que con un objetivo de 150 mm en una cámara de 35 mm
150÷1.5=100
Utilice un objetivo de 100 mm con la *istDL.

A la inversa, multiplique la longitud focal del objetivo utilizada con la *istDL por 1,5 para determinar la longitud focal para las cámaras de 35 mm.

Ejemplo) Si utiliza el objetivo de 300 mm con la *istDL
300×1.5=450
La longitud focal es equivalente a un objetivo de 450 mm en una cámara de 35 mm.

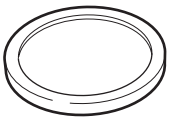
Verificar el contenido de la caja

Los siguientes accesorios se adjuntan a la cámara.
Compruebe que se incluyen todos los accesorios.

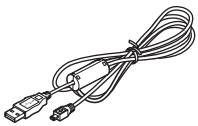
Tapa de la zapata FK
(Instalada en la cámara)

Ocular FN
(Instalado en la cámara)

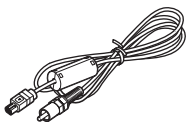
Tapa del visor ME



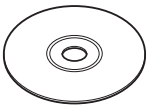
Tapa de la montura
del cuerpo de la cámara
(Instalada en la cámara)



Cable USB
I-USB17



Cable de vídeo
I-VC28



Software CD-ROM
S-SW34

Strap
O-ST10

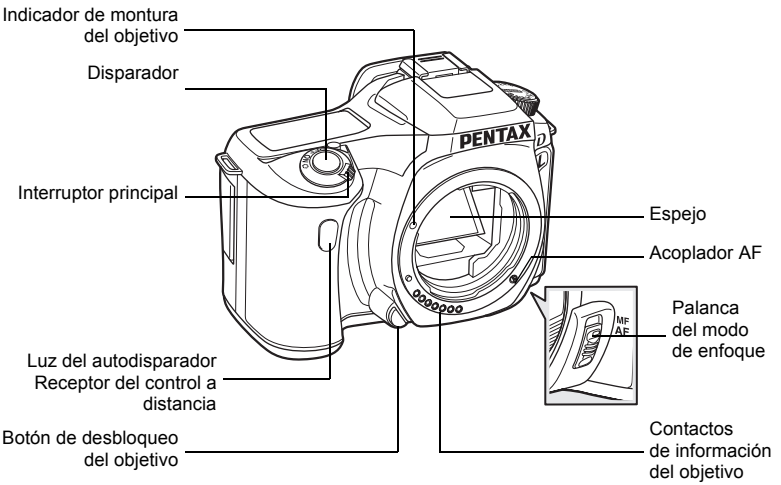
Pilas AA alcalinas*
(four)

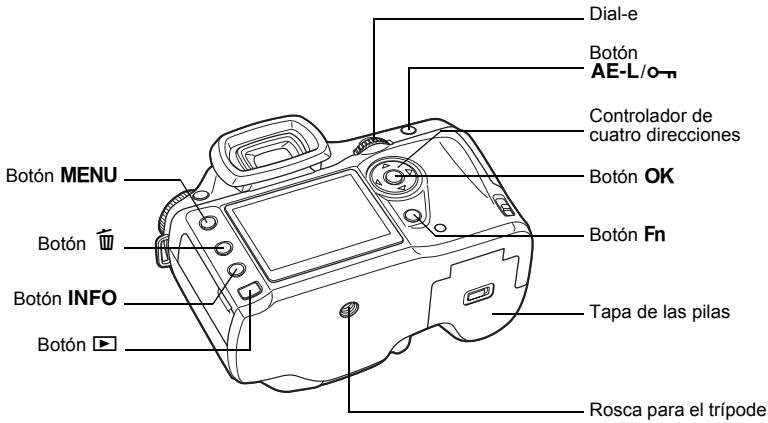
Manual de instrucciones
(el presente manual)

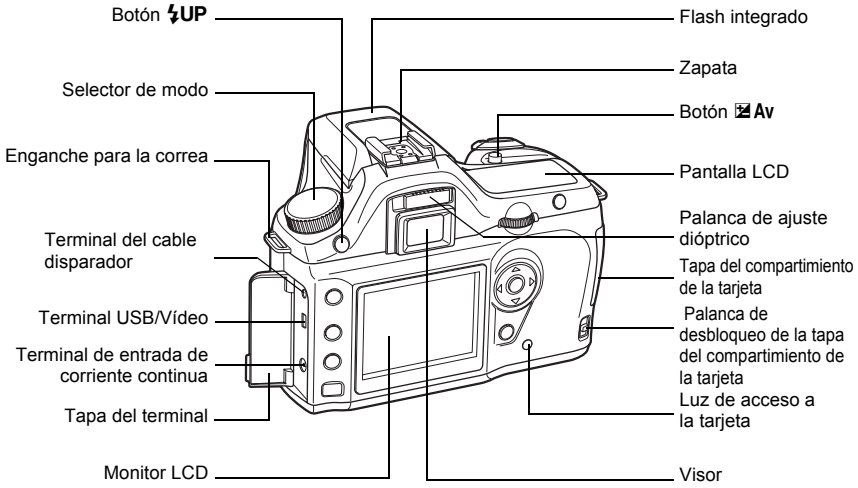
* Las pilas incluidas con la cámara sirven para comprobar la funcionalidad de la cámara.

Nomenclatura

Cámara

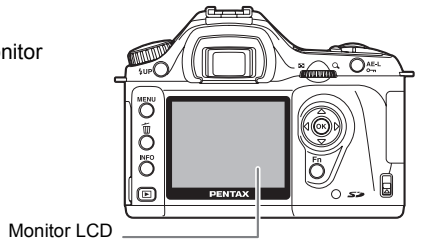





Botón ϟUP
Flash integrado
Zapata
Selector de modo
Botón Av
Enganche para la correa
Pantalla LCD
Palanca de ajuste dióptrico
Terminal del cable disparador
Tapa del compartimiento de la tarjeta
Terminal USB/Vídeo
Palanca de desbloqueo de la tapa del compartimiento de la tarjeta
Terminal de entrada de corriente continua
Luz de acceso a la tarjeta
Tapa del terminal
Monitor LCD
Visor

Indicaciones del monitor LCD

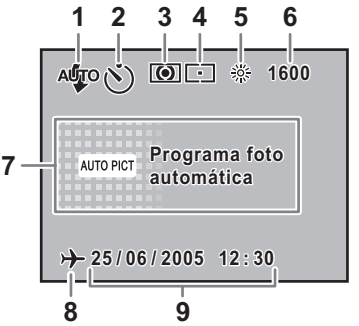
Los siguientes indicadores aparecen en el monitor LCD dependiendo del estado de la cámara.



Mientras la cámara está encendida o el dial de modos funciona

La guía aparece en el monitor LCD durante tres segundos cuando se enciende la cámara o se ajusta el dial de modos.

memo Para que no se muestren los indicadores, seleccione [Off] para [Pantalla guía] en [Preferencias]. (p.99)



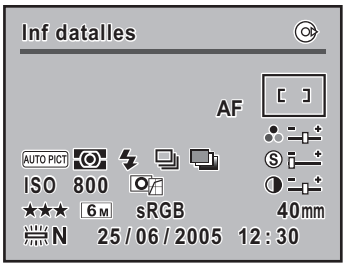
1 Flash mode (Modo flash) (Aparece el modo activo) (p.49)
2 Drive mode (Modo de avance) (p.102)
3 AE Metering (Medición AE) (p.130)
4 Focusing area (Área de enfoque) (p.121)
5 White balance (Balance de blancos) (p.112)
6 Sensitivity (Sensibilidad) (p.115)
7 Shooting mode (Modo de disparo) (Posición del dial de modos) (p.104)
8 Pantalla de aviso de hora mundial (p.164)
9 Date and time (Fecha y hora) (p.163)

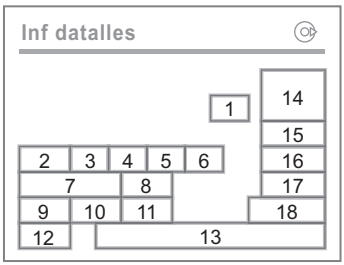
* Los indicadores 3,4,5 y 6 aparecen sólo cuando se selecciona un ajuste diferente al predeterminado. Aparece 8 sólo cuando la Hora mundial está activada.

Modo de captura

Pulse el botón **INFO** en el modo de captación de imágenes para ver los ajustes de las funciones personalizadas en el monitor LCD durante 15 segundos.

Información detallada





1 Focus mode (Modo de enfoque) (p.118)
2 Shooting mode (Modo de disparo) (p.104)
3 AE metering (Medición AE) (p.130)
4 Flash mode (Modo flash) (p.49)
5 Drive mode (Modo de avance) (p.102)
6 Auto bracket (Horquilla automática) (p.145)
7 ISO sensitivity (Sensibilidad ISO) (p.115)
8 Image tone (Tono imagen) (p.108)
9 Quality level (Nivel de calidad) (p.110)
10 Recorded pixels (Píxeles grabados) (p.109)
11 Color space (Espacio del color) (p.117)
12 White balance (Balance de blancos) (p.112)
13 Date and time (Fecha y hora) (p.163)
14 Focusing area (Área de enfoque) (p.121)
15 Saturation (Saturació) (p.111)
16 Sharpness (Nitidez) (p.111)
17 Contrast (Contraste) (p.111)
18 Lens focal length (Longitud focal del objetivo)

Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) para ver una explicación de cómo fijar el dial de modos.

Explicación de cómo fijar el dial de modos

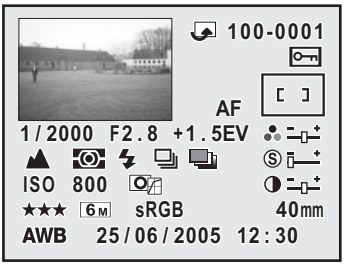
Inf datalles
AUTO PICT
Programa foto automática
Determina cond. objeto automáticamente para fijar modo imagen óptimo

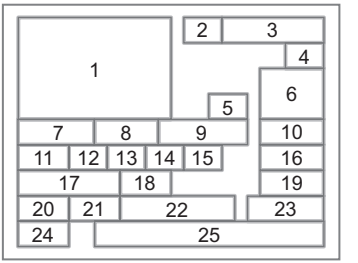
Reproducción

La cámara alterna entre pantalla de visualización cada vez que se pulsa el botón **INFO** durante la reproducción.

memo Puede modificar la información visualizada pulsando el botón ▶. (p.160)

Información detallada





1 Imágenes capturadas

2 Girar icono (p.64)

3 Número de carpeta de imagen y número de archivo (p.169)

4 Icono de protección (p.77)

5 Focus mode (Modo de enfoque) (p.118)

6 Focusing area (Área de enfoque) (p.121)

7 Shutter speed (Velocidad de obturación) (p.134)

8 Aperture (Apertura) (p.136)

9 EV Compensation (Compensación EV) (p.141)

10 Saturation (Saturación) (p.111)

11 Shooting mode (Modo de disparo) (p.104)

12 AE metering (Medición AE) (p.130)

13 Flash mode (Modo flash) (p.49)

14 Drive mode (Modo de avance) (p.102)

15 Auto bracket (Horquilla automática) (p.145)

16 Sharpness (Nitidez) (p.111)

17 ISO sensitivity (Sensibilidad ISO) (p.115)

18 Image tone (Tono image) (p.108)

19 Contrast (Contraste) (p.111)

20 Quality level (Nivel de calidad) (p.110)

21 Recorded pixels (Píxeles grabados) (p.109)

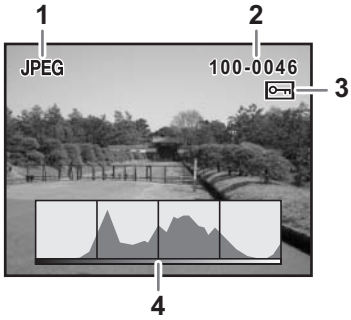
22 Color space (Espacio del color) (p.117)

23 Lens focal length (Longitud focal del objetivo)

24 White balance (Balance de blancos) (p.112)

25 Fecha y hora de la fotografía (p.163)

Pantalla Histograma



1 Calidad de captura (tipo de archivo de imagen)

2 Número de carpeta de imagen y número de archivo (p.169)

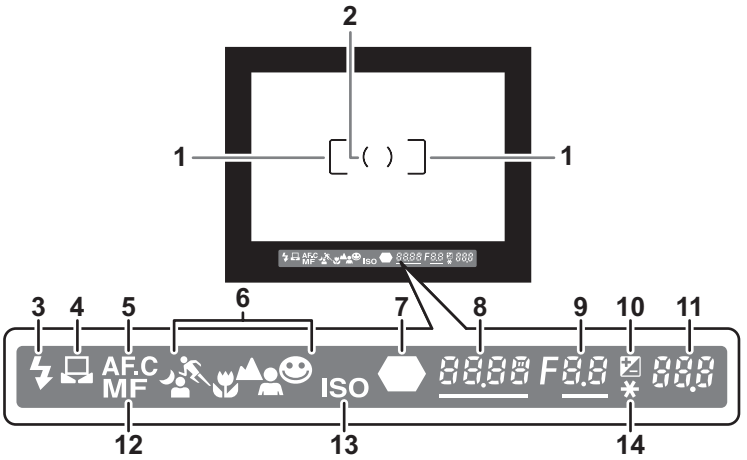
3 Icono de protección (p.77)

4 Histograma

memo

- Si la Advertencia de Zona brillante está activada, las zonas donde ha habido floración parpadearán. (p.160)
- Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼) en la pantalla de histograma para desplazar hacia arriba o hacia abajo la pantalla de histograma

Indicaciones del visor



1 Recuadro de autoenfoque (p.39)

2 Recuadro de medición puntual (p.130)

3 Estado del flash (p.49)

Aparece cuando el flash está disponible y parpadea cuando se recomienda utilizar el flash, pero éste no está ajustado.

4 Balance de blancos manual (p.113)

Aparece cuando se utiliza el balance de blancos manual y parpadea durante el ajuste.

5 Modo continuo (p.122)

Aparece cuando se fija el modo de enfoque en **AF.C** (modo continuo).

6 Icono del modo de fotografía (p.47)

Aparece el icono del modo de fotografía utilizado.
Retrato nocturno, Objeto en movimiento, Macro, Paisaje, Retrato, Normal

7 Indicador de enfoque (p.44)

Aparece cuando la imagen está enfocada. Cuando parpadea indica un tema desenfocado.

8 Velocidad de obturación (p.134)

Velocidad de obturación durante la captura o ajuste (subrayado cuando la velocidad de obturación puede ajustarse con el dial-e).

9 Apertura (p.136)

Aparece durante la captura o ajuste (subrayado cuando la apertura puede ajustarse con el dial-e).

10 Compensación EV (p.141)

Aparece cuando se puede utilizar la compensación EV.
Parpadea lentamente cuando se compensa la intensidad del flash.
Parpadea rápidamente cuando se compensa la exposición y la intensidad del flash.
El valor ajustado aparece cuando se muestra el número de imágenes grabables.

11 Número de imágenes grabables/Compensación EV

Muestra el número de imágenes grabables con el ajuste actual de calidad y de píxeles grabados.
Muestra el número de imágenes grabables con disparo continuo. (p.100)
El valor de compensación EV aparece cuando se ajusta la compensación EV. (p.133)
Si el modo de exposición es **M**, aparece la diferencia con el valor de exposición adecuado. (p.138)

12 Enfoque manual (p.125)

Aparece cuando el modo de enfoque es **MF**.

13 Advertencia de sensibilidad ISO (p.116)

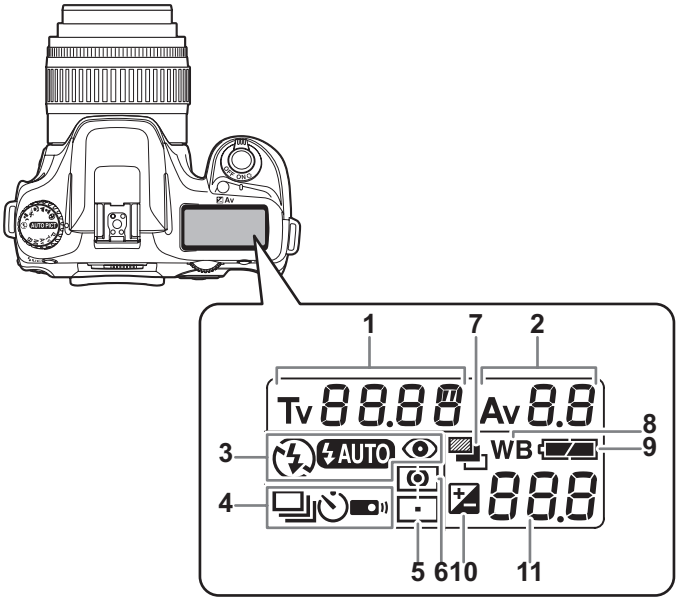
Aparece cuando se excede el valor de aviso.

14 Indicador de bloqueo AE (p.142)

Aparece durante el bloqueo AE.

Indicaciones de la pantalla LCD

La siguiente información aparece en la pantalla LCD de la parte superior de la cámara.



1 Shutter speed (Velocidad de obturación) (p.134)

2 Aperture (Apertura) (p.136)

3 Flash mode (Modo flash) (p.49)

- ϟ : El flash incorporado está listo (ciando parpadea, debería utilizarse el flash o se utiliza un objetivo incompatible)
- ⊘ : Sin flash
- AUTO : Auto discharge (Descarga automática)
- 👁 : Flash con reducción de "ojos rojos" activado

4 Drive mode (Modo de avance) (p.102)

- □ : Foto a foto
- ▣ : Disparo continuo
- ⏲ : Disparo con autodisparador
- ▮ : Disparo por control remoto

5 Focusing area (Área de enfoque) (p.121)

Sin indicador : Granangular

[·] : Puntual

6 AE metering (Medición AE) (p.130)

Sin indicador: Medición por multisegmentos

◎ : Medición ponderada al centro

· : Medición puntual

7 Auto bracketing (Horquilla automática) (p.145)

8 White balance (Balance de blancos) (p.112)
(No aparecía visualizado cuando se fijó en Auto)

9 Battery level (Nivel de la pila)

10 EV compensation (Compensación EV) (p.141)

11 Cantidad de imágenes grabables/ Valor de compensación EV/PC (Pb)
(PC = Ordenador personal (almacenamiento masivo), Pb = PictBridge)

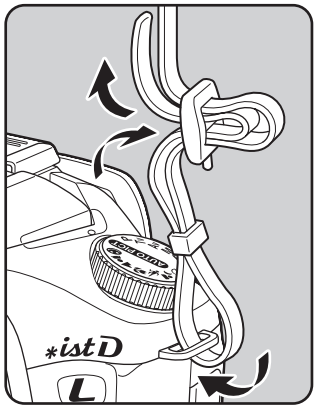
2 Puesta en marcha

En este capítulo se explican los primeros pasos que necesita seguir después de adquirir la cámara y antes de comenzar a tomar fotos. Lea atentamente y siga las instrucciones.

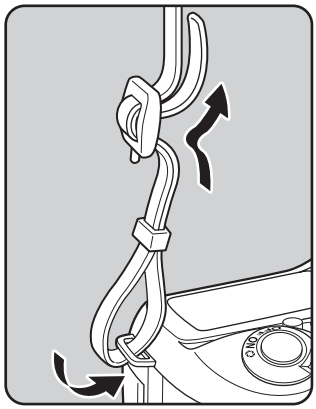
Cómo colocar la correa 24
Cómo colocar las pilas 25
Cómo instalar o desmontar la tarjeta de memoria SD 29
Cómo encender y apagar la cámara 32
Ajustes iniciales 33
Cómo colocar el objetivo 37
Cómo ajustar las dioptrías del visor 39

Cómo colocar la correa

1 **Pase el extremo de la correa a través del enganche, y después asegúrela en el interior del cierre.**



2 **Pase el otro extremo de la correa a través del otro enganche de la cámara, y después asegúrela en el interior del cierre.**



Cómo colocar las pilas

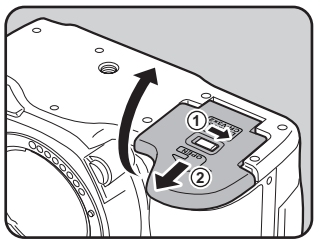
Coloque las pilas en la cámara. Utilice dos pilas CR-V3, o cuatro pilas de litio AA, pilas de Ni-MH AA o pilas AA alcalinas.

Esta cámara incluye pilas alcalinas AA para comprobar que la cámara funciona, pero otros tipos de pilas también son compatibles. Para obtener detalles sobre las pilas compatibles y cuándo utilizarlas, consulte "Pilas" (p.26).

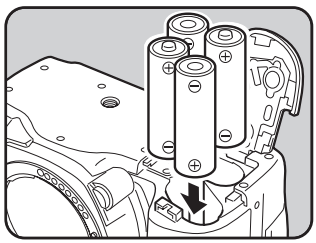
Caution

- Las pilas CR-V3, las pilas AA de litio, y las pilas AA alcalinas no son recargables.
- No abra la tapa de las pilas ni las saque mientras el interruptor de potencia está encendido.
- Si no va a utilizar la cámara durante un período prolongado, saque las pilas. Se pueden producir fugas del líquido.
- Si los ajustes de fecha y hora han sido restaurados después de introducir una pila nueva después de un período prolongado, siga el procedimiento para “Cómo fijar la fecha y la hora”. (p.35)
- Coloque las pilas correctamente, de no hacerlo, la cámara podría estropearse. Limpie los electrodos de las pilas antes de insertarlas.
- Cambie todas las pilas al mismo tiempo. No mezcle distintas marcas o tipos de pilas o las nuevas con las antiguas.

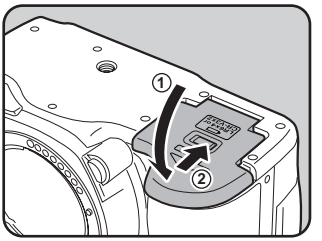
1 Pulse y mantenga pulsada la palanca de desbloqueo de la tapa de las pilas tal y como se muestra en la ilustración(①), y deslice la tapa de las pilas hacia el objetivo(②), y después ábrala.



2 Coloque las pilas de acuerdo con el indicador +/– del compartimiento de las pilas.



3 **Empuje hacia abajo las pilas con la tapa (①) y deslícela tal y como se muestra en la ilustración (②) para cerrarla**



memo

- Cuando vaya a utilizar la cámara durante un período prolongado, utilice el adaptador de corriente alterna (opcional). (p.28)
- Si después de cambiar las pilas la cámara no funciona de forma correcta, compruebe que las pilas están bien colocadas.

Pilas

Con esta cámara pueden utilizarse cuatro tipos de pilas. El rendimiento de las pilas variará dependiendo del tipo de pila. Elija siempre el tipo que mejor se adapte a sus propósitos.

CR-V3	La pila CR-V3 incluida con la cámara es una pila de larga duración, y resulta muy apropiada para los viajes.
Pilas AA Ni-MH recargables	Estas pilas son recargables y resultan muy económicas.
Pilas de litio AA	Se recomiendan para climas fríos.
Pilas alcalinas AA	Suministradas con la cámara. Pueden obtenerse fácilmente si las pilas habituales se agotan, pero, en ciertas circunstancias, algunas funciones de la cámara podrían no funcionar con ellas. No se recomiendo su uso excepto en casos de emergencia y para comprobar que la cámara funciona.

Caution

No se recomienda el uso de pilas Oxyride y de CR-V3 recargables ya que pueden causar averías debido a sus características de tensión.

Indicador del nivel de la batería

Puede saber cuánta carga queda en las pilas con el que aparece en el monitor LCD.

	encendido	: La pila está completamente cargada.
↓		
	encendido	: La batería está baja.
↓		
	encendido	: La pila está casi agotada.
↓		
	parpadea	: La cámara se apaga después de activar este mensaje.

Capacidad aproximada de almacenamiento de imágenes y Tiempo de reproducción (pilas nuevas)

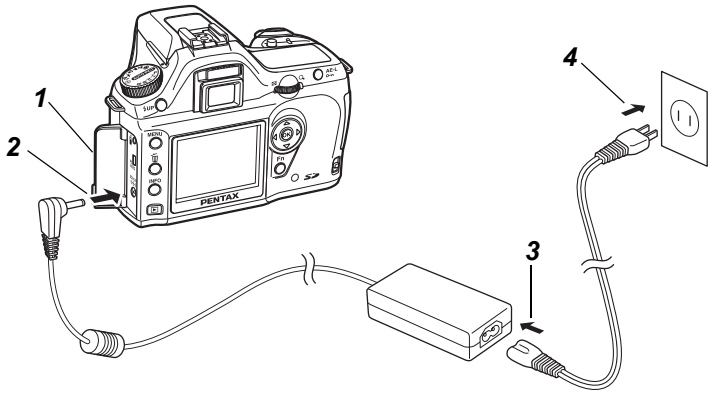
Pilas	(temperatura)	Grabación normal	Fotografía con flash		Tiempo de reproducción
			50% uso	100% uso	
CR-V3	(23°C)	850	750	650	700 minutos
	(0°C)	560	500	410	470 minutos
Pilas de litio AA	(23°C)	750	650	550	470 minutos
	(0°C)	670	570	470	400 minutos
Pilas AA recargables (NiMH 2500mAh)	(23°C)	560	500	440	350 minutos
	(0°C)	500	440	380	300 minutos
Pilas alcalinas AA	(23°C)	90	70	50	140 minutos
	(0°C)	No aplicable	No aplicable	No aplicable	70 minutos

La capacidad de almacenamiento de imágenes fijas se basa en las condiciones de medida de acuerdo con los estándares CIPA y el tiempo de grabación y de reproducción de vídeos se basa en las condiciones de medida PENTAX. En la realidad, puede haber desviaciones en las cifras anteriores dependiendo del modo y las condiciones de disparo.

memo

- El rendimiento de las pilas se deteriorará temporalmente a medida que baja la temperatura. Cuando utilice la cámara en lugares fríos, tenga pilas adicionales y manténgalas calientes en su bolsillo. El rendimiento de las pilas se recuperará cuando éstas operen a temperatura ambiente.
- Las pilas alcalinas AA podrían no permitir el funcionamiento de todas las funciones de la cámara. No aconsejamos su uso, excepto en situaciones de emergencia o para comprobar la funcionalidad de la cámara.
- Cuando viaje al extranjero, tome fotografías en climas fríos, o cuando vaya a tomar muchas fotos, se recomienda llevar unas pilas de repuesto.

Cómo utilizar el adaptor de corriente alterna (Opcional)



Si tiene la intención de utilizar el monitor LCD durante un período prolongado, se recomienda el uso del adaptador de corriente alterna D-AC10 (opcional).

1 Antes de abrir la tapa del terminal, compruebe que la cámara esté apagada.

2 Conecte el terminal DC del adaptador de corriente alterna al terminal de entrada DC de la cámara.

3 Conecte el cable de corriente alterna al adaptador de corriente alterna.

4 Enchufe el cable AC en la toma de corriente.

Caution

- Antes de conectar o desconectar el adaptador de corriente alterna, asegúrese de que la cámara esté apagada.
- Compruebe las conexiones entre la cámara y el adaptador de CA, el terminal del cable AC, y la toma eléctrica. La tarjeta de memoria SD y los datos podrían degradarse si la cámara se desconecta mientras graba o lee datos.

memo

- Cuando utilice el adaptador de corriente alterna, asegúrese de leer el manual de instrucciones del adaptador D-AC10.
- Las pilas recargables de la cámara no se cargarán cuando se conectan al adaptador de corriente alterna.

Cómo instalar o desmontar la tarjeta de memoria SD

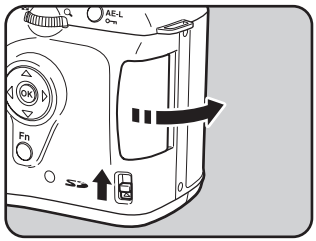
Las imágenes capturadas o las voces se graban en la tarjeta de memoria SD. La cámara debe estar apagada antes de insertar o extraer la tarjeta de memoria (producto comercial).

Caution

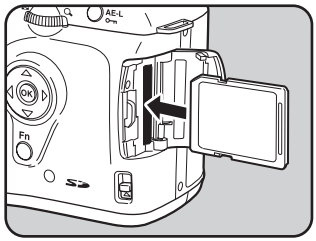
- No retire la tarjeta de memoria SD mientras la luz de acceso a la tarjeta está encendida.
- Formatee la nueva tarjeta de memoria SD. Formatee también la tarjeta de memoria SD utilizada con otras cámaras. Para obtener detalles, consulte "Cómo formatear la tarjeta de memoria SD" (p.162).

1 Pulse la palanca de desbloqueo de la tapa de la tarjeta en la dirección indicada.

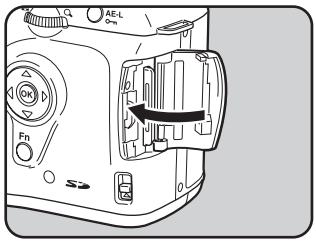
Se abre la tapa del compartimiento de la tarjeta.



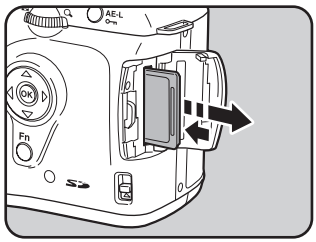
2 Introduzca completamente la tarjeta de memoria SD con su etiqueta dirigida hacia el monitor LCD.



3 Cierre la tapa del compartimiento de la tarjeta.



Pulse una vez la tarjeta de memoria SD para sacarla.



Precauciones durante el uso de una tarjeta de memoria SD

- La tarjeta de memoria SD lleva un interruptor de protección contra escritura. Si se coloca este interruptor en posición de bloqueo [LOCK], se protegen los datos existentes impidiendo la grabación de nuevos datos, el borrado de los datos existentes o el formateado de la tarjeta.

- Deberá tener cuidado cuando extraiga la tarjeta de memoria SD inmediatamente después de utilizar la cámara, ya que podría estar caliente.
- No extraiga la tarjeta de memoria SD ni apague la cámara mientras se estén guardando datos en la tarjeta, se estén reproduciendo archivos de imagen o sonido, o la cámara esté conectada a un ordenador con el cable USB.
- No doble la tarjeta de memoria SD ni la someta a impactos violentos. Manténgala alejada del agua y guárdela en lugares que no estén expuestos a altas temperaturas.
- No extraiga la tarjeta de memoria SD durante el formateado, ya que podría quedar inutilizable.
- Los datos de la tarjeta de memoria SD podrían borrarse en las siguientes condiciones. PENTAX no acepta responsabilidad alguna por los datos que puedan borrarse
  (1) cuando la tarjeta de memoria SD es usada de manera incorrecta por el usuario.
  (2) cuando la tarjeta de memoria SD se somete a electricidad estática o interferencias eléctricas.
  (3) cuando la cámara no haya sido utilizada durante un largo período de tiempo.
  (4) cuando se expulsa la tarjeta o se extrae la pila mientras se graban los datos de la tarjeta o se accede a ellos.
- La tarjeta de memoria SD tiene una duración limitada. Si no se utiliza durante mucho tiempo, podría resultar imposible leer los datos de la misma. Haga regularmente una copia de seguridad en un ordenador de todos los datos importantes.
- No la utilice ni la guarde en lugares donde pueda estar expuesta a electricidad estática o a interferencias eléctricas.
- Evite usar o guardar la tarjeta a la luz solar directa o donde pueda estar expuesta a cambios rápidos de temperatura o a la condensación.
- Para obtener información sobre la tarjeta de memoria SD, visite el sitio web PENTAX o póngase en contacto con el centro de servicio PENTAX más cercano.
- Formatee las nuevas tarjetas de memoria SD. Formatee también la tarjeta de memoria SD utilizada con otras cámaras. ☞Cómo formatear la tarjeta de memoria SD (p.162)

Píxeles grabados y Nivel de calidad

Elija el número de píxeles (tamaño) y el nivel de calidad (velocidad de compresión de datos) de las imágenes según el uso que desee dar a las imágenes que ha tomado.
Las fotografías con mayor tamaño de registro o con más ★ se imprimen con más claridad. El número de fotografías que pueden tomarse (el número de fotografías que pueden grabarse en una tarjeta de memoria SD) se reduce cuánto mayor sea el tamaño de los archivos.
La calidad de las fotografías capturadas o impresas depende del nivel de calidad, el control de la exposición, la resolución de la impresora y otros muchos factores, por lo que no es necesario seleccionar más del número de píxeles necesarios. Por ejemplo, para imprimir un tamaño de tarjeta postal, 1.5M (1536×1024) es adecuado. Fije el tamaño de grabación adecuado y el nivel de calidad dependiendo de lo que desee fotografiar.

Elija el número de píxeles grabados y el nivel de calidad apropiado para las imágenes en el menú [📷 Cfig.Capt.].
☞Cómo fijar los píxeles grabados (p.109)
☞Cómo fijar el nivel de calidad (p.110)

- **Píxeles grabados, calidad de imagen y capacidad de almacenamiento de imágenes aproximada**

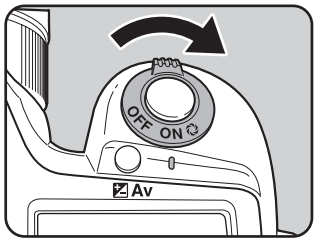
Nivel de calidad / Píxeles grabados	RAW	★★★ Optimo	★★ Mejor	★ Bueno
6M (3008×2008)	11	—	—	—
6M (3008×2000)	—	34	70	117
4M (2400×1600)	—	51	96	161
1.5M (1536×1024)	—	106	173	271

- La tabla anterior muestra la capacidad de almacenamiento de imágenes aproximada cuando se utiliza una tarjeta de memoria SD de 128MB.
- Las cifras anteriores pueden variar dependiendo del tema, las condiciones de disparo, el modo de disparo y la tarjeta de memoria SD, etc.

Cómo encender y apagar la cámara

1 Coloque el interruptor principal en posición [ON].

Se enciende la cámara.
Coloque el interruptor principal en posición [OFF] para apagar la cámara.



memo

- Apague la cámara siempre que no la esté utilizando.
- Si no realiza ninguna operación durante un determinado período de tiempo, la cámara se apagará automáticamente (el valor por defecto es 1 minuto) (p.169)

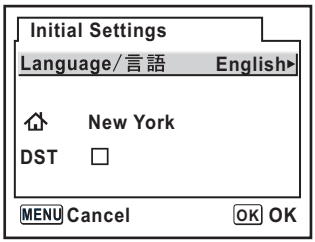
Ajustes iniciales

Al encender la cámara por primera vez nada más comprarla, aparecerá la pantalla "Ajustes iniciales" en el monitor LCD. Siga los pasos que se describen a continuación para seleccionar el idioma del monitor LCD y la fecha y la hora actuales. Una vez realizado el ajuste, no será necesario que lo repita cada vez que encienda la cámara.

Cómo fijar el idioma de la pantalla

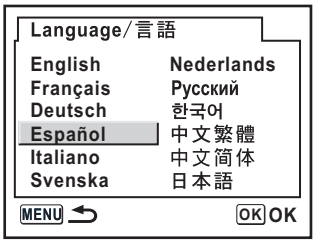
Puede elegir el idioma de los menús, mensajes de error, etc., entre los siguientes idiomas: inglés, francés, alemán, español, italiano, sueco, holandés, ruso, coreano, chino (tradicional/simplificado) y japonés.

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).



2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar el idioma apropiado.

El valor por defecto es el inglés.



3 Pulse el botón OK.

4 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).**

El cursor se mueve hasta [⌂].

5 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar la ciudad.**

6 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).**

El cursor se mueve hasta DST (Horario de verano).

7 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ (Encendido) o □ (Apagado).**

8 **Pulse el botón OK.**

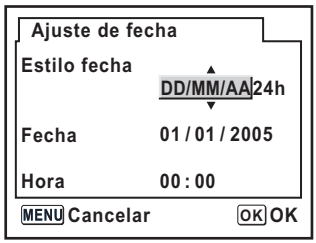
Aparecerá la pantalla de ajuste de la fecha y la hora.

Cómo fijar la fecha y la hora

Fija la fecha y hora actual y el modo de la visualización.

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

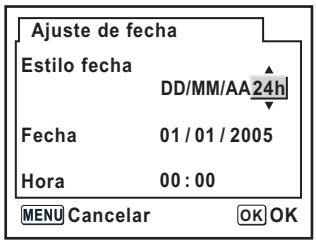
La presentación pasa a [mm/dd/aa].



2 Utilice el controlador de cuatro posiciones (▲▼) para elegir el estilo de la fecha.

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

La presentación pasa a [24h].



4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar 24h (presentación de 24 horas) o 12h (presentación de 12 horas).

5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

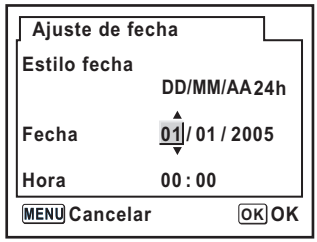
La presentación vuelve a [Estilo de fecha].

6 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El encuadre pasa a [Fecha].

7 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

El recuadro se mueve hasta el mes.



8 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para fijar el mes.

Fije el día y el año de la misma manera.
A continuación, ajuste la hora.
Si selecciona [12h] en el punto 4, el ajuste cambia entre am y pm, dependiendo de la hora.

9 Pulse el botón OK.

La cámara está lista para tomar fotos. Si ajusta la fecha y la hora con las operaciones del menú, la pantalla volverá al menú [Preferencias]. Pulse de nuevo el botón **OK**.

Caution

Pulsando el botón **MENU** puede cancelar la operación de ajuste y cambiar al modo de Captura durante los ajustes iniciales. En este caso, la próxima vez que encienda la cámara volverá a aparecer la pantalla de Ajustes iniciales.

memo

- Cuando termina de ajustar los parámetros y pulsa el botón **OK**, el reloj de la cámara se ajusta a 00 segundos. Para fijar la hora exacta, pulse el botón **OK** cuando la señal horaria (en TV, radio, etc.) alcance los 00 segundos.
- Puede cambiar el idioma y la fecha y hora con las operaciones del menú. (p.163, p.167)

Cómo colocar el objetivo

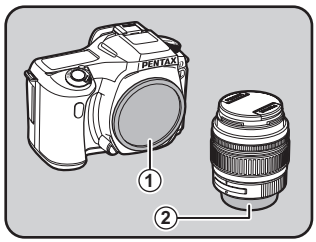
Todos los modos de exposición están disponibles cuando se utilizan los objetivos DA, D FA, FA J u otros objetivos con posición de Apertura **A** (Auto). Cuando no se fija en Apertura **A** (Auto), algunas funciones estarán limitadas. Vea también “Notas relacionadas con [Usando anillo apert.]” (p.180). Otros objetivos y accesorios no estarán disponibles con los ajustes predeterminados en fábrica. Cuando se utiliza el anillo de apertura en los ajustes personalizados, utilice el disparador. (p.101)

Caution Antes de instalar o retirar el objetivo, apague la cámara para impedir que se mueva el objetivo de forma inesperada.

1 Compruebe que la cámara está apagada.

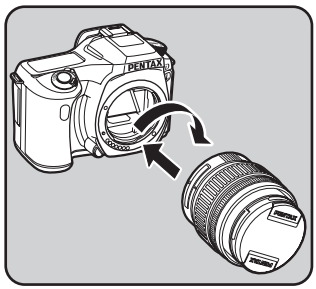
2 Retire la tapa de la montura del cuerpo de la cámara (①) y la tapa de la montura del objetivo (②).

Para proteger la zona alrededor del objetivo después de haberlo quitado, asegúrese de colocar el objetivo con la montura hacia arriba.

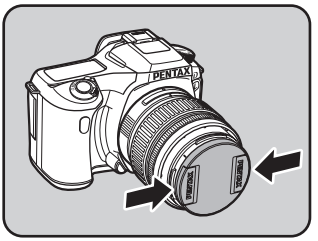


3 Alinee los puntos rojos situados en la cámara y en el objetivo, y ajústelos girando el objetivo en el sentido de las agujas del reloj hasta que quede firmemente colocado con un clic.

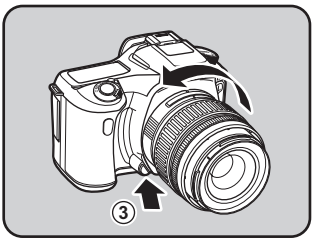
Después de colocarlo, compruebe que el objetivo está bien sujeto. Además, compruebe que los puntos rojos del objetivo están en la parte superior y que la parte de sujeción no se mueve hacia los lados.



4 Retire el protector delantero del objetivo empujando hacia dentro la zona indicada.



Para soltar el objetivo, mantenga pulsado el botón de desbloqueo del objetivo (③) y gire el objetivo en sentido contrario a las agujas del reloj.



memo

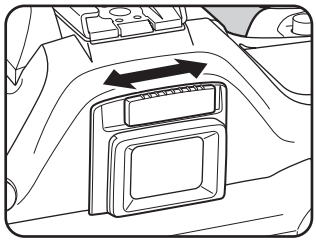
- La tapa de la montura del cuerpo (①) protege el interior de la cámara del polvo y de las rayadas desde que sale de fábrica. Si va a guardar la cámara durante mucho tiempo, también existe la “Tapa de la montura del cuerpo K”.
- No asumimos responsabilidad alguna por accidentes, daños y anomalías causadas por la utilización de objetivos de otros fabricantes.
- El cuerpo de la cámara y la montura del objetivo llevan contactos de información sobre el objetivo y un acoplador AR. La suciedad, el polvo o la corrosión pueden dañar el sistema eléctrico o causar el funcionamiento incorrecto de la cámara. Limpie los contactos con un paño suave y seco.

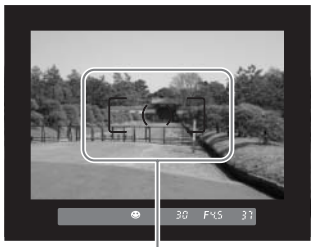
Cómo ajustar las dioptrías del visor

Ajuste la visibilidad del visor de forma que se ajuste a su visión ocular.
Si fuera difícil ver con claridad la imagen en el visor, deslice lateralmente la palanca de ajuste dióptrico.
Puede deslizar el ajuste dióptrico desde -2.5^{-1} hasta $+1.5m^{-1}$.

1 Mire por el visor y dirija la cámara hacia una escena bien iluminada. Deslice la palanca de ajuste dióptrico hacia la izquierda o la derecha.

Ajuste la palanca hasta que el recuadro AF del visor quede enfocado.

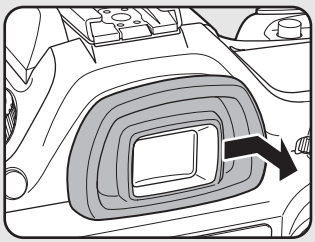




Recuadro AF

memo

Cuando la cámara sale de fábrica, el ocular está colocado en el visor. El ajuste dióptrico está disponible con el ocular colocado. Sin embargo, como se mostró anteriormente, es más fácil realizar el ajuste sin el ocular. Para sacarlo, tire de un lado del ocular FN hacia afuera y hacia usted tal como se muestra a la derecha.



Nota

3 Operaciones básicas

En este capítulo se explican las operaciones básicas de disparo cuando se fija el dial de modos en Fotografía (Modo de Fotografía automático o Normal – modo de flash apagado) para garantizar que se realiza una captura correcta.

Para obtener información sobre las funciones y los ajustes avanzados para tomar fotografías, consulte desde el capítulo 4 en adelante.

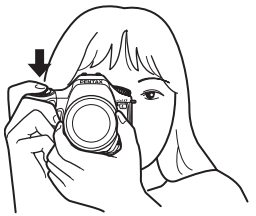
Operación de disparo básica 42
Cómo seleccionar el modo de captura adecuado para las escenas 47
Cómo utilizar el objetivo zoom 48
Cómo utilizar el flash incorporado 49
Otros modos de disparo 53
Cómo reproducir imágenes fijas 63
Cómo conectar la cámara al equipo AV 70
Cómo procesar imágenes con filtros 71
Cómo eliminar imágenes 73
Configuración de los servicios de impresión (DPOF) 79
Cómo imprimir utilizando PictBridge 83

Operación de disparo básica

Cómo sostener la cámara

El modo de sostener la cámara es importante al hacer fotografías.

- Sostenga la cámara firmemente, con las dos manos.
- Pulse el botón del obturador suavemente cuando haga una foto



Posición horizontal

Posición vertical

memo

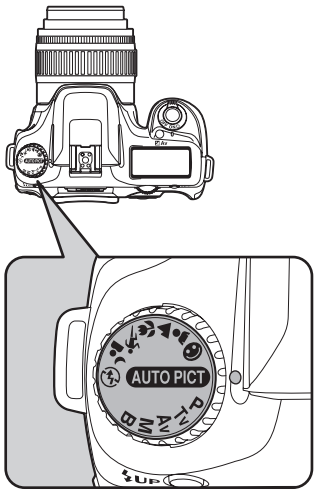
- Para reducir el movimiento de la cámara, apoye el cuerpo en un objeto sólido como una mesa, un árbol o una pared por ejemplo.
- Aunque existen diferencias de criterio entre los distintos fotógrafos, en general la velocidad de obturación de una cámara en mano es de 1/(longitud focal ×1,5). Por ejemplo, será de 1/75 de segundo si la longitud focal es de 50 mm, y de 1/150 de segundo si es de 100 mm. Se debe usar un trípode si las velocidades de obturación son inferiores a ésta.
- Cuando se utilice un teleobjetivo, se recomienda usar un trípode de peso mayor al peso total de cámara y el objetivo para evitar un posible movimiento.

Cómo dejar que la cámara elija los ajustes óptimos

Cómo ajustar la cámara de forma que elija los ajustes óptimos en base a la iluminación del tema la distancia y el movimiento.

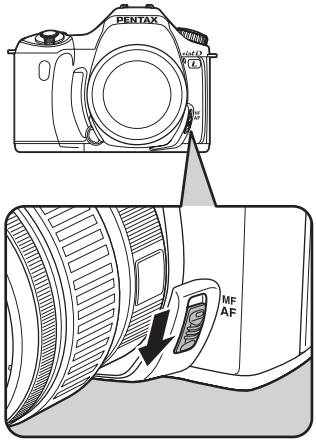
1 Fije el dial de modos en AUTO PICT.

La cámara seleccionará el modo de captura óptimo para el tema.
☞Cómo seleccionar el modo de captura adecuado para las escenas (p.47)



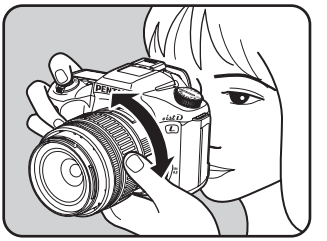
2 Sitúe la palanca del modo de enfoque en AF.

Se fija el modo de enfoque automático.
(p.118)



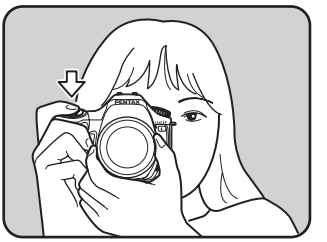
3 Gire el anillo del zoom para determinar el tamaño del sujeto.

Determine el tamaño del sujeto.
☞Cómo utilizar el objetivo zoom (p.48)



4 Encuadre el motivo dentro del recuadro de enfoque automático y pulse el botón obturador a medio recorrido.

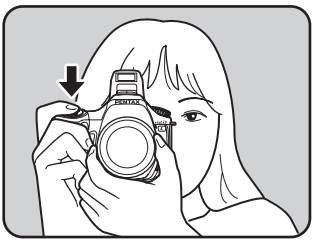
El sistema de enfoque automático funciona. Cuando el tema está enfocado, aparece el indicador de enfoque ● en el visor. Cuando es necesario, el flash se extrae automáticamente. (Cuando el modo de Flash no se fija en [Auto], levante el flash manualmente.)
☞CÓMO UTILIZAR EL DISPARADOR (p.45)
☞Motivos difíciles de enfocar (p.46)
☞Cómo utilizar el flash incorporado (p.49)



Indicador de enfoque

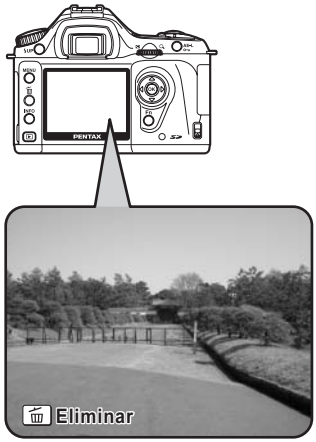
5 Pulse a fondo el disparador.

Se toma la fotografía.



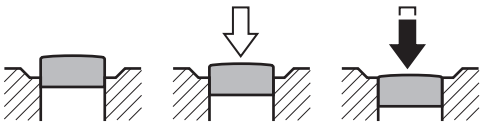
6 Revise las imágenes capturadas en el monitor LCD.

Después de la captura, la imagen aparece durante un segundo en el monitor LCD (revisión instantánea.)
Pulsando el botón 🗑 podrá eliminar la imagen durante la Comprobación instantánea.
☞Cómo fijar el tiempo de visualización (p.170)
☞Cómo eliminar imágenes (p.73)
☞Cómo visualizar la advertencia de parte brillante (p.160)



CÓMO UTILIZAR EL DISPARADOR

El disparador tiene dos posiciones.



Sin pulsar | Pulsado a medio recorrido (primera posición) | Pulsado completamente (segunda posición)

Si se pulsa a medio recorrido (primera posición), se activarán en el visor las pantallas indicadoras del panel LCD y el mecanismo del enfoque automático. Si se pulsa completamente (segunda posición), se tomará la fotografía.

memo

- Pulse el disparador suavemente para evitar que se mueva la cámara.
- Practique pulsando el botón obturador hasta la mitad para aprender dónde está la primera posición
- Los indicadores del visor permanecen encendidos mientras se pulsa el disparador. Las indicaciones siguen visibles durante unos 10 segundos (ajuste predeterminado) después de soltar el botón. (p.20)

Motivos difíciles de enfocar

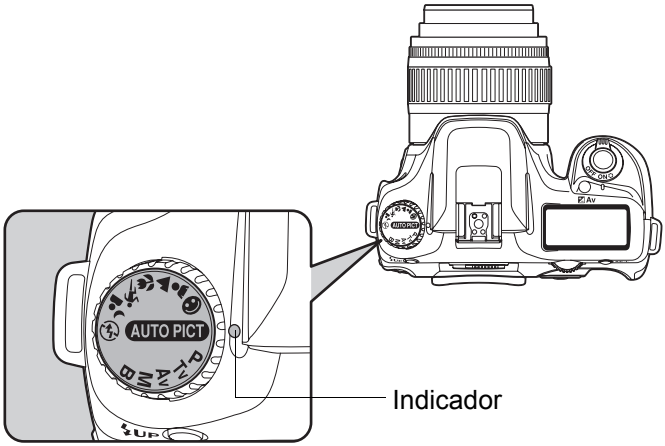
El mecanismo de enfoque automático no es perfecto. En las condiciones siguientes (de 'a' a la 'f' siguientes) el enfoque podría ser difícil durante la toma de imágenes. Esto también se aplica al enfoque manual utilizando el indicador de enfoque ● en el visor. Si el tema no puede enfocarse automáticamente, fije la palanca del modo de enfoque en **MF** y utilice el modo de enfoque manual para enfocarlo con la ayuda de la zona mate del visor. (p.126)

(a) Motivos con muy poco contraste en el área de enfoque, tales como una pared blanca.
(b) Motivos que no reflejan mucha luz dentro del área de enfoque.
(c) Objetos que se mueven rápidamente.
(d) Una luz reflejada muy fuerte o con un contraluz intenso (fondo luminoso).
(e) Si aparecen patrones de líneas horizontales o verticales en el área de enfoque.
(f) Varios motivos en primer y segundo plano del área de enfoque.

Caution Cuando (f) es pertinente, el tema podría no estar enfocado incluso cuando aparece ● (indicador de enfoque).

Cómo seleccionar el modo de captura adecuado para las escenas

La cámara selecciona y fija el modo óptimo cuando AUTO PICT (Fotografía automática) del dial de modos se fija en el indicador del selector.



Seleccione (Normal), (Retrato), (Paisaje), (Macro), (Objeto en movimiento), (retrato nocturno), (Sin flash) con el dial de modos si no se captura la imagen.
Los modos son los siguientes.

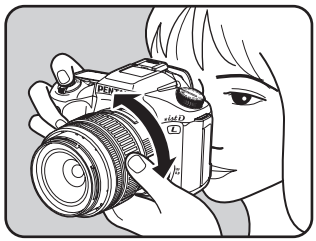
AUTO PICT (Auto Picture) (Fotografía automática)	Selecciona automáticamente entre los modos Normal, Retrato, paisaje, Macro, y Objetos en movimiento.
(Normal) (Normal)	El modo de toma de imágenes básico.
(Portrait) (Retrato)	Optimo para hacer retratos.
(Landscape) (Paisaje)	Profundiza el alcance del enfoque, acentúa el contorno y la saturación de los árboles y del cielo y crea una imagen luminosa.
(Macro) (Macro)	Le permite tomar brillantes primeros planos de flores.
(Moving Object) (Objeto en movimiento)	Le permite tomar fotos nítidas de temas de rápido movimiento, como un acontecimiento deportivo.
(Night Scene Portrait) (Retrato nocturno)	Le permite capturar personas contra el cielo nocturno al anochecer.
(Flash off) (Sin flash)	El flash incorporado se desactiva. Otros ajustes son los mismos que Normal ().

Cómo utilizar el objetivo zoom

Amplía el tema (telefoto) o captura un área más amplia (granangular) con un objetivo zoom. Ajústelo al tamaño adecuado y tome la foto.

1 Gire el aro del zoom hacia la derecha o izquierda.

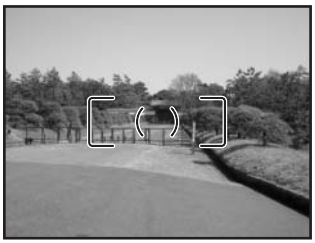
Gire el aro del zoom en sentido horario para seleccionar la opción de telefoto, y en el sentido inverso para seleccionar el gran angular.



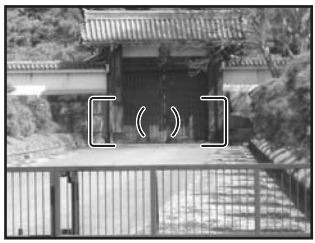
memo

- Cuanto menor sea el número visualizado para la longitud focal, mayor será el ángulo; cuanto mayor sea el número, mayor será también el tamaño del motivo central de la imagen.
- Funciones de zoom motorizado (muestreo del tamaño de la imagen, clip de zoom y el efecto de zoom automático) no son compatibles con está cámara.

Gran angular



Teleobjetivo



Cómo utilizar el flash incorporado Flash

Utilice los procedimientos siguientes para tomar fotos en condiciones de poca luz o a contraluz, o cuando desea utilizar manualmente el flash incorporado.
El flash incorporado es la mejor opción a aproximadamente 0,7 m a 4 m del tema. Cuando se utiliza a una distancia menor de 0,7 m, la exposición no se controlará adecuadamente y podría producirse viñeteado. (Esta distancia varía ligeramente dependiendo del objetivo utilizado y la sensibilidad fijada. (p.149))

Compatibilidad con el flash incorporado y el objetivo

Podría producirse el viñeteado (oscurecimiento de las esquinas de la imagen debido a la falta de luz) dependiendo del objetivo utilizado y de las condiciones de captura. Le recomendamos hacer una prueba de disparo para comprobarlo.
☞Compatibilidad de los objetivos DA, D FA, FA J, FA y F con el flash incorporado (p.151)

Caution

- Cuando use el flash incorporado, retire el parasol del objetivo antes de disparar.
- El flash incorporado se descarga completamente para los objetivos que no tienen una función para fijar el anillo de apertura en **A** (Auto).

AUTO	Auto discharge (Descarga automática)	La cámara determina automáticamente la luz del entorno y el flash incorporado se eleva y dispara cuando es necesario. (Cuando no es necesario, el flash no se dispara incluso cuando está elevado).
ϟ	Manual discharge (Descarga manual)	Descarga el flash manualmente. El flash se dispara cuando está elevado, no se dispara cuando está retraído.
ϟ$^{A}_{\odot}$	Auto flash+Redeye reduct (Flash auto+redu ojos roj)	Enciende una luz de reducción de ojos rojos antes de que se dispare el flash automático.
ϟ$_{\odot}$	Mani flash+Redeye reduct (Flash man+redu ojos roj)	Dispara el flash manualmente. Enciende una luz de reducción de ojos rojos antes de que se dispare el flash manual.

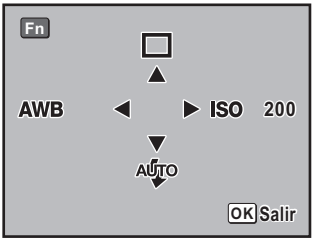
memo

Si se pulsa el botón ϟ**UP** para elevar manualmente el flash, se utilizará el modo de descarga manual (Flash ON) independientemente de los ajustes del modo de flash.

Cómo seleccionar el modo flash

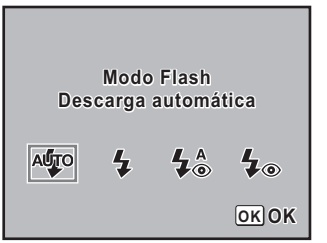
1 Pulse el botón Fn.

Aparece el menú Fn.



2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

Aparece la pantalla de opciones del flash.



memo Cuando el selector de modos se fija en **P**, **Tv**, **Av**, **M** o **B**, AUTO y ⚡A aparecen en gris y no pueden seleccionarse.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para elegir un modo de flash.

4 Pulse dos veces el botón OK.

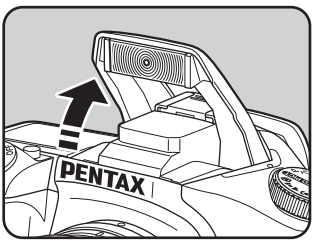
La cámara estará lista para hacer una fotografía.

Como utilizar la descarga automática AUTO, ⚡A (Elevación automática del flash)

1 Fije el dial de modos en AUTO PICT, 😊, 👤, 🌷, o 🏃.

2 Pulse el disparador hasta la mitad de recorrido.

Si fuera necesario, el flash incorporado se eleva y comienza a cargarse. Cuando el flash está completamente cargado, ⚡ aparece en el monitor LCD, la pantalla LCD y el visor. (p.17, p.20, p.22)

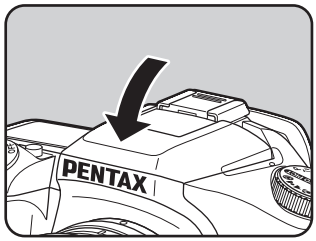


Conmute entre el modo de descarga Automática y el modo de descarga Manual (Flash activado) pulsando el botón **UP** mientras el flash incorporado está elevado. Si se fija la descarga Automática, aparece AUTO en la pantalla LCD.

3 Pulse a fondo el disparador.

Se toma la fotografía.

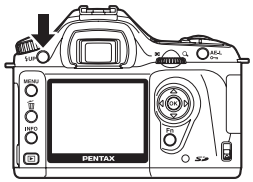
4 Para ocultar el flash, empuje hacia abajo en la parte que se indica en la ilustración.



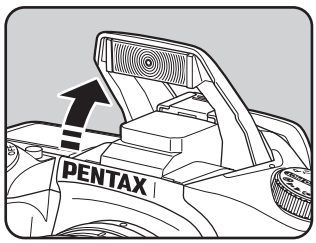
Cómo utilizar la descarga manual (Flash activado) ,

1 Pulse el botón UP.

El flash incorporado se eleva y comienza a cargarse. Se utiliza el modo de descarga manual (Flash activado) independientemente de los ajustes del modo de flash. Cuando está completamente cargado, aparece en el monitor LCD, la pantalla LCD y el visor. (p.17, p.20, p.22)



Conmute entre el modo de descarga Automática y el modo de descarga Manual pulsando el botón **UP** mientras el flash incorporado está elevado cuando se fija el modo de disparo en AUTO PICT, , , , , , o .



2 Pulse a fondo el disparador.

Se descarga el flash y se toma la foto.

3 Empuje hacia abajo el flash para ocultarlo.

Cómo utilizar la reducción de ojos rojos Flash

El efecto ojos rojos se produce cuando se hacen fotos con flash en lugares oscuros y los ojos aparecen rojizos en las fotografías. Esto se debe a la reflexión del flash electrónico en la retina del ojo. Los ojos aparecen rojos porque las pupilas se dilatan con la ausencia de luz. Este problema no puede evitarse, pero pueden tomarse las siguientes medidas para combatirlo.

- Al tomar la foto, ilumine el entorno.
- Ajuste el granangular y dispare desde más cerca si utiliza un objetivo zoom.
- Utilice un flash que admita la reducción de ojos rojos.
- Cuando utilice un flash externo, coloque el flash tan lejos de la cámara como sea posible.

La función de reducción de ojos rojos de esta cámara reduce el efecto disparando dos veces el flash. Con la función de reducción de ojos rojos,
se dispara el flash previo justo antes de que se active el obturador. Esto reduce la dilatación de la pupila. Después se dispara el flash principal cuando las pupilas son más pequeñas, reduciendo el efecto de ojos rojos. Para utilizar esta función, fije $\text{ϟ}^{\text{A}}_{\text{◉}}$ (Flash automático con reducción de ojos rojos) en modo Fotografía o $\text{ϟ}_{\text{◉}}$ (Flash manual con reducción de ojos rojos) en otros modos para el modo Flash.

Fotografía de sincronización con luz diurna

En condiciones de luz diurna, el flash eliminará las sombras cuando se retrata a una persona cuya cara está ensombrecida. El uso del flash de esta forma se llama Disparo con sincronización luz del día. El flash se dispara manualmente cuando se utiliza el Disparo con sincronización luz del día.

● Cómo tomar fotos (Foto automática)

1 Compruebe que el flash se ha elevado y que el modo flash se fija en ϟ (Descarga manual). (p.51)
2 Compruebe que el flash esté totalmente cargado.
3 Tome la fotografía.

memo Si el fondo de la imagen es demasiado luminoso, la imagen podría estar sobreexpuesta.

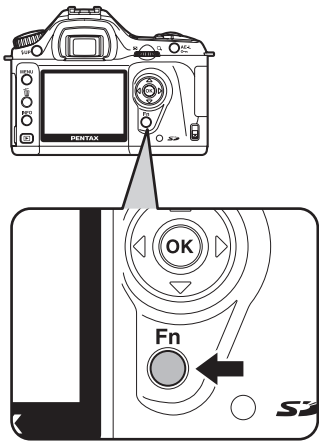
Sin sincronización con luz día

Con sincronización con luz día

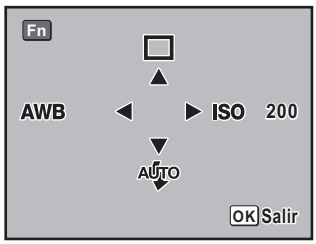
Disparo continuo

Se pueden tomar fotografías continuamente mientras se mantenga pulsado el obturador.

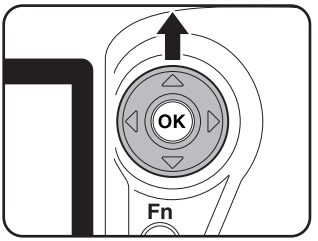
1 Pulse el botón Fn.



Aparece el menú Fn.



2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲).

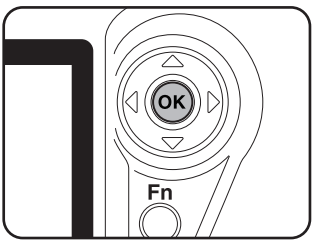


Aparece la pantalla de opciones del menú del modo de Avance.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar 🖳.

4 Pulse dos veces el botón OK.

La cámara estará lista para tomar fotos.



5 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.

El sistema de enfoque automático funciona. Cuando el tema está enfocado, aparece el indicador de enfoque ● en el visor.

Fije [2 (No. img. cont. guar.)] en [Nº imagen grabable] del menú [**C** Personalizar]. Cuando pulsa el disparador a medio recorrido, aparece la cantidad de imágenes grabables continuamente (espacio tampón). (p.100)

6 Pulse a fondo el disparador.

Mientras el obturador esté pulsado del todo, se tomarán fotos continuamente.
Para dejar de tomar fotos continuas, levante el dedo del obturador.
Cuando se apaga la cámara se mantienen los ajustes de disparo continuo. Vuelva a acceder al menú Fn y seleccione □ (disparo foto a foto) para interrumpir el Disparo continuo.

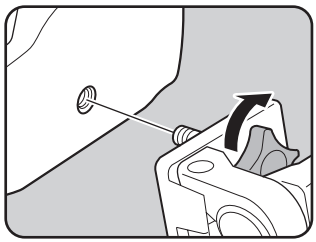
- Si el modo de enfoque está fijado en **AF.S** (modo simple), el enfoque se ajusta cada ver que se suelta el disparador. (p.122)
- El enfoque está activado continuamente cuando el selector de modos se fija en **P**, **Tv**, **Av** o **M** y el modo de enfoque se fija en **AF.C** (modo continuo), o cuando el modo de Fotografía se fija en (Objeto en movimiento). Observe que el obturador se activará incluso si el enfoque no es completo.
- Si está utilizando un flash incorporado, el obturador no se activará hasta que el flash no se haya cargado del todo. Utilice una función personalizada para permitir que el obturador se active antes de que esté listo el flash incorporado. (p.147)

Disparo con autodisparador

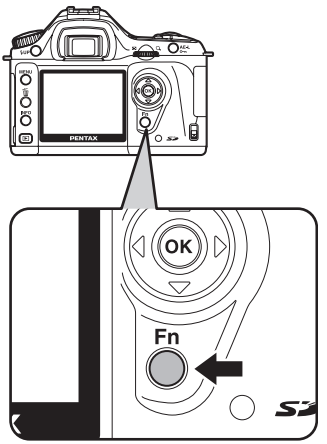
Esta cámara tiene dos tipos de autodisparadores: ⏲ y ⏲2s.

⏲	El obturador se activará después de unos 12 segundos. Utilice este modo para incluir al fotógrafo en la foto.
⏲2s	Se eleva un espejo justo después de pulsarse el disparador. El obturador se activa después de aproximadamente dos segundos. Utilice este modo para evitar que la cámara se mueva cuando se pulsa el disparador.

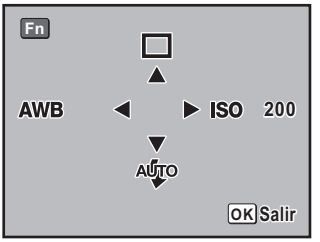
1 Monte la cámara en un trípode.



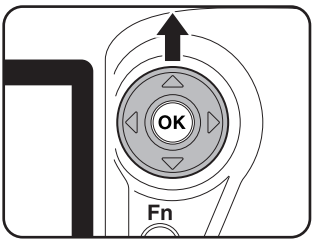
2 Pulse el botón Fn.



Aparece el menú Fn.



3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲).

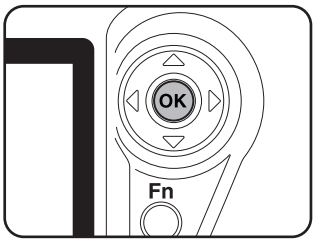


Aparece la pantalla de opciones del menú del modo de Avance.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ⏲ o ⏲2s.

5 Pulse dos veces el botón OK.

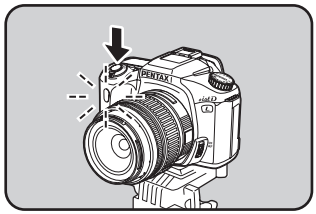
La cámara estará lista para tomar fotos.



6 Compruebe en el visor que el tema que desea fotografiar está visualizado y pulse el disparador a medio recorrido.

El indicador de enfoque [⬣] aparece cuando el sujeto esté enfocado.

7 Pulse a fondo el disparador.

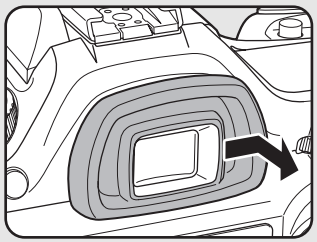


Para ⏲, la luz del autodisparador comienza a parpadear lentamente, acelerando el parpadeo dos segundos antes de activar el obturador. Se oye un pitido y aumenta la velocidad. El obturador se activará unos 12 segundos después de pulsar completamente el botón del obturador.
Para ⏲$_{2s}$, el obturador se activará aproximadamente dos segundos después de pulsar completamente el obturador.

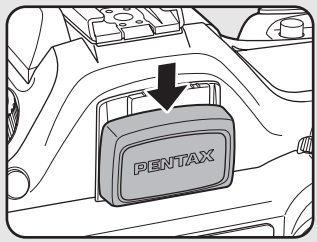
☞ Se puede desactivar el pitido. “Cómo activar o desactivar el pitido” (p.163)

memo

- La exposición podría verse alterada si entra luz al visor. Coloque la tapa del visor ME suministrada o utilice la función de bloqueo AE (p.142). (Ignore la entrada de luz en el visor cuando el modo de exposición se fija en **M** (Manual) (p.138).)
- Cuando utilice accesorios como la tapa del visor ME, retire la tapa del ocular FN tirando de un lado hacia afuera y hacia usted.

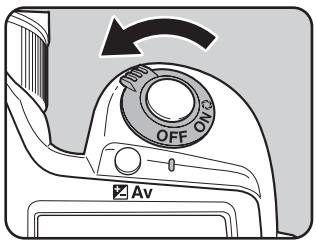


Retira del ocular FN



Montaje de la tapa del visor ME

8 Apague la cámara después de disparar.



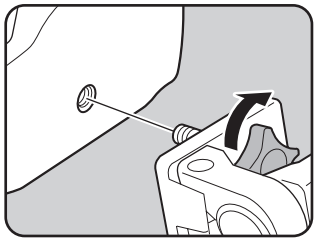
La próxima vez que encienda la cámara, se cancela el disparo con autodisparador y se vuelve al modo de disparo foto a foto.

Fotografía con mando a distancia (Mando a distancia F: se vende por separado)

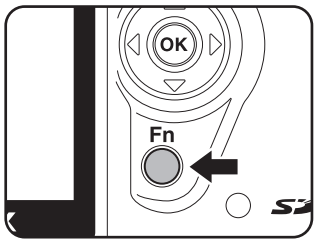
El obturador puede activarse con la unidad de control remoto opcional. Puede seleccionar entre (control remoto) y (retraso de tres segundos).

	El obturador se activará inmediatamente después de pulsar el botón obturador del mando a distancia.
3S	El obturador se activará tres segundos después de pulsar el botón obturador del mando a distancia.

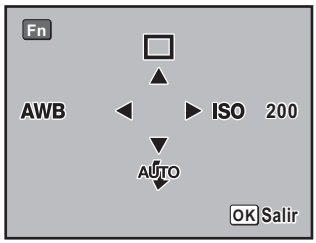
1 Monte la cámara en un trípode.



2 Pulse el botón Fn.

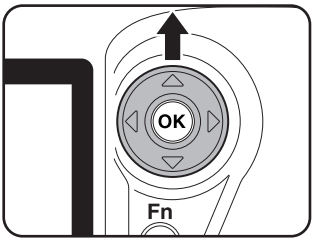


Aparece el menú Fn.



3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲).

Aparece la pantalla de opciones Modo de avance.



4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar o .

La luz del autodisparador empezará a parpadear para informarle de que la cámara se encuentra en el modo de espera del mando a distancia.

5 Pulse dos veces el botón OK.

La cámara estará lista para tomar fotos.

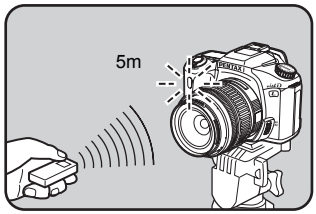
6 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.

El sistema de enfoque automático funciona. Cuando el tema está enfocado, aparece el indicador de enfoque ● en el visor.

memo

- No se puede enfocar si la unidad de control remoto tiene los ajustes predeterminados. Antes de accionar el control remoto, enfoque el tema. Puede fijar [AF en control remoto] en [Activado] en la función personalizada. (p.100)
- Cuando utiliza la unidad de control remoto, el flash no se eleva automáticamente incluso cuando se fija AUTO (descarga automática). Con antelación, eleve el flash manualmente. (p.51)

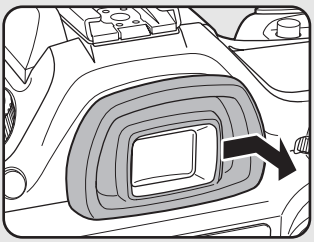
1 Dirija la unidad del mando a distancia hacia la cámara y pulse el obturador del mando a distancia.



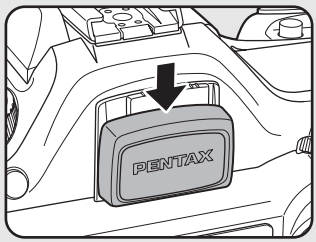
La distancia de funcionamiento de la unidad de control remoto es de aproximadamente 5 m desde la parte delantera de la cámara. El obturador se activará inmediatamente o aproximadamente tres segundos después de pulsar el disparador en la unidad de control remoto, dependiendo del modo de avance seleccionado.
Cuando se hace la foto, la luz de autodisparo se enciende durante dos segundos y después vuelve a parpadear.

memo

- La exposición podría verse alterada si entra luz al visor. Coloque la tapa del visor ME suministrada o utilice la función de bloqueo AE (p.142). (Ignore la entrada de luz en el visor cuando el modo de exposición se fija en **M** (Manual) (p.138).)
- Cuando utilice accesorios como la tapa del visor ME, retire la tapa del ocular FN tirando de un lado hacia afuera y hacia usted.



Retira del ocular FN



Montaje de la tapa del visor ME

- Para interrumpir el funcionamiento del mando a distancia después de haberlo activado, apague la cámara.
- Es posible que el mando a distancia no funcione en condiciones de contraluz.
- El mando a distancia no funciona mientras se está cargando el flash.
- Si está utilizando un flash incorporado, primero levántelo hasta la posición adecuada.
- Cuando no se utiliza el modo de disparo por mando a distancia durante cinco minutos, se activará automáticamente el modo de avance foto a foto.
- La pila del mando a distancia puede enviar unas 30,000 señales de control remoto. Si necesita cambiar la pila, diríjase al centro de servicio técnico de PENTAX. (Este servicio no es gratuito.)

Cómo utilizar la función de bloqueo del espejo para evitar el movimiento de la cámara

Utilice la función Bloqueo del espejo si fuera evidente que la cámara se mueve incluso cuando se utiliza el Cable disparador (opcional) o la Unidad de control remoto (opcional). Cuando se pulsa el disparador, el espejo se eleva y el obturador se activa dos segundos más tarde si se utiliza el autodisparador de 2 seg. Impida que la cámara se mueva cuando el espejo se eleva.
Siga el procedimiento descrito a continuación para tomar una foto con el espejo bloqueado:

1 **Monte la cámara en un trípode.**

2 **Utilice el botón Fn y el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [(Autodisparador 2 seg.)]. (p.55)**

3 **Enfoque el tema.**

4 **Pulse a fondo el disparador.**

El espejo se eleva y la foto se tomará dos segundos más tarde. Se activará el bloqueo de exposición automática (AE) con el valor de exposición fijado inmediatamente antes de que se levante el espejo.

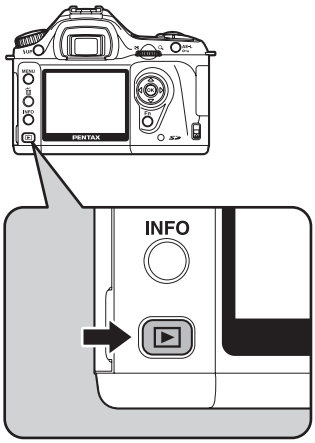
Cómo visualizar las imágenes

Puede reproducir imágenes fijas capturadas con la cámara.

memo Utilice el software PENTAX PHOTO Browser 2.1 incluido para reproducir las imágenes utilizando un PC. Para obtener más detalles, consulte el manual de instrucciones "PENTAX PHOTO Browser 2.1/PENTAX PHOTO Laboratory 2.1".

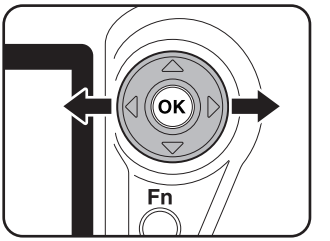
1 Pulse el botón ▶ Reproducir después de tomar una foto.

La imagen capturada más recientemente (imagen con el número de archivo más grande) aparece en el monitor LDC.



2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶).

◀ : Aparece la imagen anterior.
▶ : Aparece la imagen siguiente.

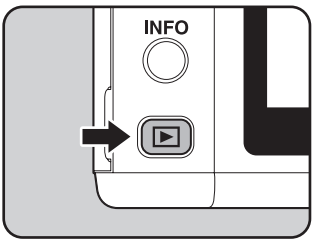


Cómo girar imágenes

Puede girar las imágenes 90° en sentido antihorario. Así es más fácil ver las imágenes tomadas verticalmente.

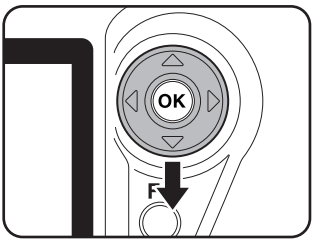
1 Pulse el botón ▶ Reproducir después de tomar una foto.

La imagen capturada más recientemente (imagen con el número de archivo más grande) aparece en el monitor LDC.



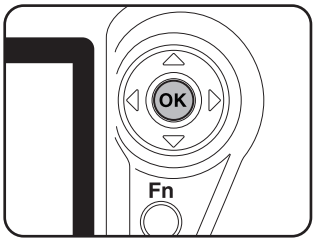
2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

Se gira la imagen 90° en sentido contrario a las agujas del reloj cada vez que se pulsa el botón.



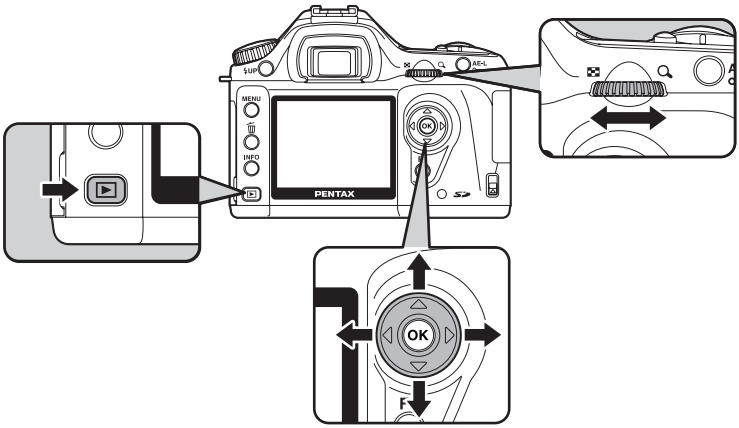
3 Pulse el botón OK.

Se guarda la información de rotación de la imagen.



Cómo ampliar imágenes reproducidas

Al visualizar, puede ampliar las imágenes hasta 12 veces.



1 Pulse el botón ▶ y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar una imagen.

La imagen capturada más recientemente (imagen con el número de archivo más grande) aparece primero en el monitor LDC.

2 Gire el dial-e hacia la derecha (hacia 🔍).

La imagen se amplía con cada calibración, y puede llegar a ser 12 veces el original. Gírelo hacia la izquierda (hacia ⊠) para reducir.

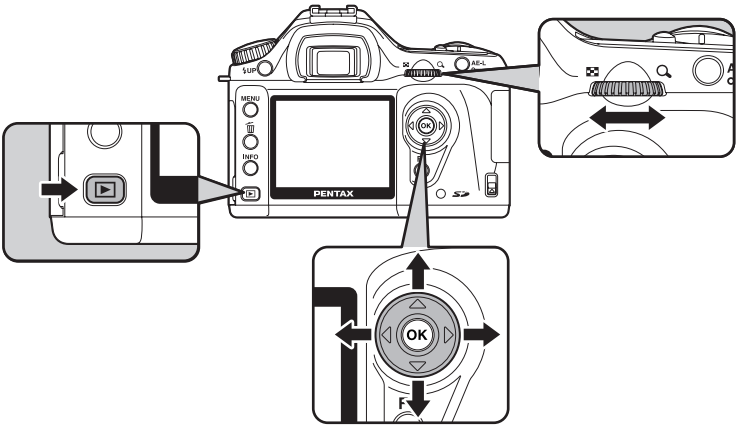
Pulse el botón **OK** para volver al tamaño original.

Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) en la pantalla zoom para cambiar la zona de visualización.

memo La primera calibración del dial-e es de 1,2 veces. Puede cambiarlo en [Ampl. inic. Repr. Zm] del menú [**C** Personalizar]. (p.101)

Visualización de nueve imágenes

Se pueden visualizar nueve imágenes en el monitor LCD al mismo tiempo.



1 Pulse el botón ▶.

La imagen capturada más recientemente (imagen con el número de archivo más grande) aparece en el monitor LDC.

2 Gire el dial-e hacia la izquierda (hacia ▦).

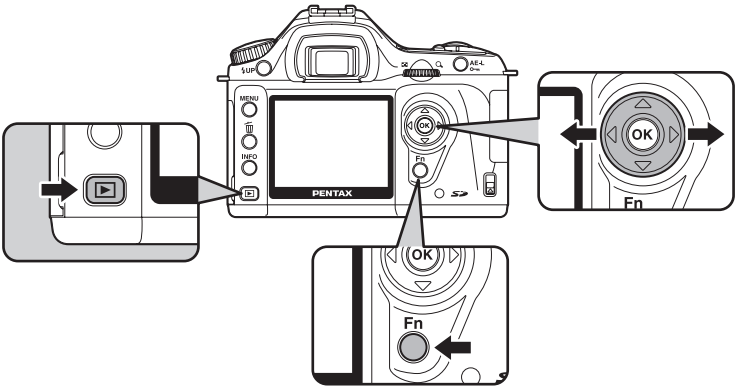
Aparecerán al mismo tiempo nueve miniaturas. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar la imagen. Aparece una barra de desplazamiento a la derecha de la pantalla. Mientras una imagen está seleccionada en la hilera inferior, al pulsar el controlador de cuatro direcciones (▼) aparecerán las nueve imágenes siguientes. [?] aparece para una imagen que no puede ser visualizada.

3 Gire el dial-e hacia la derecha (hacia 🔍) o pulse el botón OK.

Aparece la imagen seleccionada a pantalla completa.

Presentación

Esta función le permite reproducir en sucesión todas las imágenes grabadas en la tarjeta de memoria SD. Para iniciar el modo de reproducción continua, utilice la pantalla de menú que aparece en el monitor LCD.

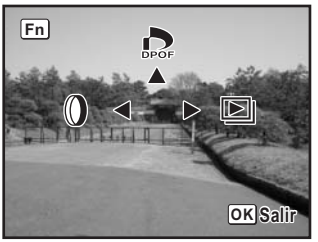


1 Pulse el botón ▶ y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar la imagen que se visualizará primero.

La imagen capturada más recientemente (imagen con el número de archivo más grande) aparece primero en el monitor LDC.

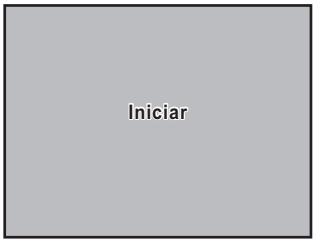
2 Pulse el botón Fn.

Aparece el menú Fn.



3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla de inicio y comienza la presentación.

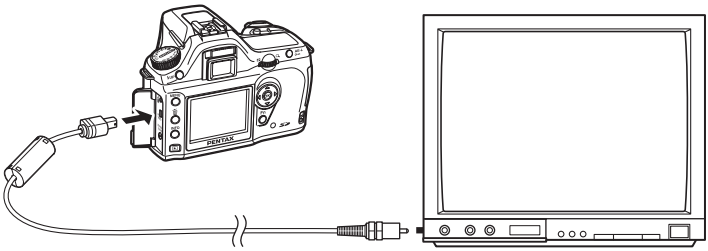


Pulse cualquier botón para finalizar la presentación.
Pulse el disparador o el botón [▶], deslice el interruptor principal hacia ↻ (vista previa) o gire el dial de modos para cambiar al modo de Captura.

memo Fije el tiempo de visualización para la presentación en el menú [▶ Reproducir].
O también puede comenzar la presentación desde el menú [▶ Reproducir]. (p.161)

Cómo conectar la cámara al equipo AV

Utilizando un cable vídeo, se pueden capturar y reproducir imágenes en una pantalla de TV u otro dispositivo con un jack IN de vídeo como monitor. Antes de conectar el cable, asegúrese de que tanto la TV como la cámara estén apagadas.
☞Cómo seleccionar el formato de salida del vídeo (p.168)



1 **Conecte el cable de vídeo al terminal USB/ Vídeo de la cámara.**

2 **Conecte el otro extremo del cable de vídeo al jack IN de la TV.**

3 **Encienda el TV y la cámara.**

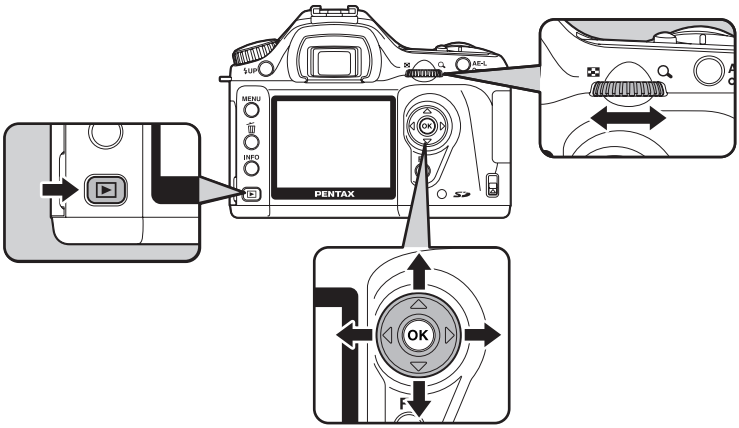
memo

- Si desea utilizar la cámara de forma ininterrumpida durante un largo período de tiempo, es aconsejable utilizar el adaptador de corriente alterna (opcional). (p.28)
- Para el equipo AV con varios jacks IN de vídeo (como la TV), consulte el manual de instrucciones del dispositivo AV, y seleccione el jack IN de vídeo al que está conectada la cámara.

Cómo procesar imágenes con filtros

Puede editar las fotografías utilizando filtros digitales. Las imágenes procesadas se guardan con un nombre diferente.

- Las imágenes RAW no pueden procesarse utilizando el filtro digital.
- Además, fije los filtros digitales desde el menú [▶ Reproducir].

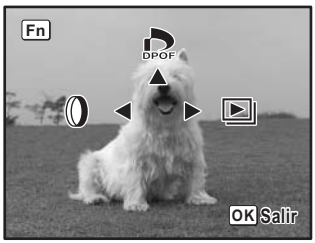


Filtro digital

ByN	Convierte la imagen en una imagen en blanco y negro.
Sepia	Añade un toque distintivo a las fotos dándoles un color sepia.
Suave	Crea una imagen suave decolorando ligeramente toda la imagen. Elija entre tres niveles.
Esbelto	Cambie la relación horizontal y vertical de las imágenes. La altura o la anchura de la imagen puede llegar a ser el doble del tamaño original.

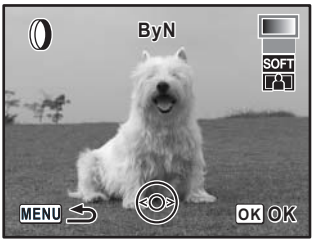
1 Pulse el botón Fn en modo Reproducción.

Aparece el menú Fn.



2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◄).

Aparece la pantalla de selección del filtro.



3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar una imagen.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un filtro.

Seleccione un filtro y realice una vista previa para ver sus efectos en la imagen. Proceda al punto 6 si selecciona [ByN], [Sepia].

5 Ajuste la esbeltez con el dial-e si selecciona un filtro esbelto y suave si se selecciona un filtro blando.

Si se selecciona un filtor esbelto, gire en sentido antihorario para anchear la imagen y en sentido horario para que parezca más esbelta. Si selecciona un filtro blando, podrá elegir entre tres niveles de suavidad.
Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar una imagen.
La imagen aparece más esbelta o suavizada.

6 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Guardar como].

8 Pulse el botón OK.

La imagen filtrada se guarda con un nombre diferente.

Cómo eliminar imágenes

Cómo borrar una imagen individual

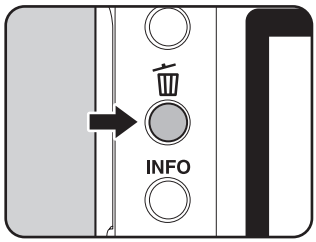
Las imágenes se pueden eliminar de una en una.

Caution
- Las imágenes eliminadas no pueden recuperarse.
- Las imágenes protegidas no pueden ser eliminadas.

1 **Pulse el botón ▶ y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar la imagen que desea eliminar.**

2 **Pulse el botón 🗑.**

Aparecerá la pantalla Eliminar.



3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Eliminar].**

4 **Pulse el botón OK.**

Se eliminará la imagen.

Cómo borrar todas las imágenes

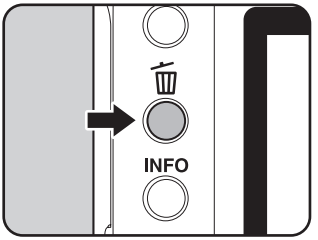
Puede borrar de una vez todas las imágenes grabadas.

Caution
- Las imágenes eliminadas no pueden recuperarse.
- Las imágenes protegidas no pueden ser eliminadas.

1 Pulse el botón ▶.

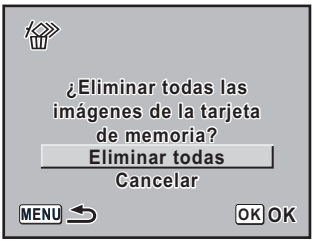
2 Pulse dos veces el botón 🗑.

Aparecerá la pantalla Eliminar todas.



3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Eliminar todo], y pulse el botón OK.

Se eliminarán todas las imágenes.



Cómo borrar imágenes y archivos de sonido seleccionados (desde la visualización de nueve imágenes)

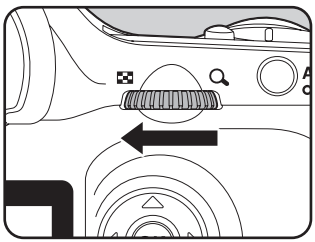
Puede borrar a la vez varias imágenes desde la visualización de nueve imágenes.

Caution
- Las imágenes eliminadas no pueden recuperarse.
- Las imágenes protegidas no pueden ser eliminadas.
- Sólo pueden seleccionarse al mismo tiempo archivos de una misma carpeta.

1 Pulse el botón ▶.

La imagen capturada más recientemente (imagen con el número de archivo más grande) aparece primero en el monitor LDC.

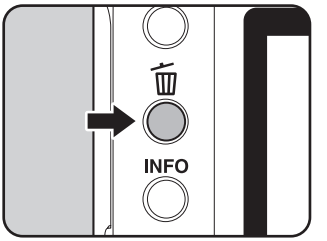
2 Gire el dial-e hacia la izquierda (hacia ⊠).



Aparecen nueve miniaturas de imágenes.

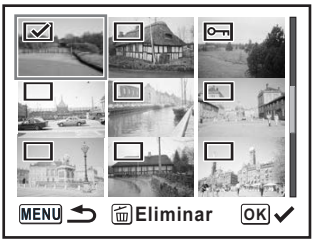
3 Pulse el botón 🗑.

☐ aparece encima de las imágenes.



4 Con el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶), mueva las imágenes que desee borrar y pulse el botón OK.

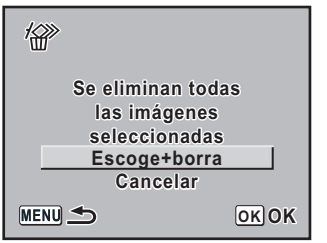
Se selecciona la imagen y aparece ☑. Pulse el botón **Fn** para seleccionar todas las imágenes. (La selección de las imágenes puede tardar cierto tiempo, dependiendo de su cantidad.)



5 Pulse el botón 🗑.

Aparece la pantalla Confirmación de borrado.

6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Seleccionar y Eliminar].



7 Pulse el botón OK.

Se eliminan las imágenes seleccionadas.

Cómo proteger las imágenes contra el borrado (Proteger)

Las imágenes pueden protegerse contra el borrado accidental.

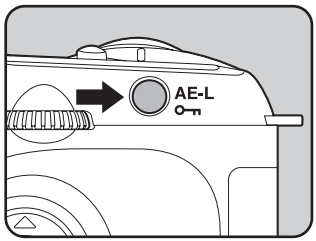
Caution Incluso las imágenes protegidas se eliminan cuando formatea la tarjeta de memoria SD.

1 Pulse el botón ▶ y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar una imagen.

La imagen capturada más recientemente (imagen con el número de archivo más grande) aparece primero en el monitor LDC.

2 Pulse el botón 🔑.

Aparecerá la pantalla Proteger.



3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Proteger].

4 Pulse el botón OK.

La imagen seleccionada quedará protegida.

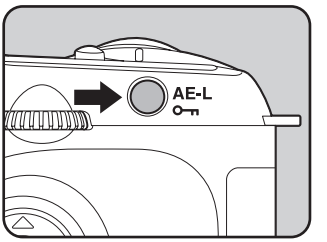
memo
- Seleccione [Desproteger] en el paso 3 para cancelar el parámetro Proteger en todas las imágenes.
- Aparece el símbolo 🔑 cuando se reproducen imágenes protegidas. (p.19)

Cómo proteger todas las imágenes

1 Pulse el botón ▶.

2 Pulse dos veces el botón 🔑.

Aparece la pantalla Proteger todas las imágenes.



3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Proteger], y pulse el botón OK.

Todas las imágenes que se guardan en la tarjeta de memoria SD están protegidas.

memo Seleccione [Desproteger] en el paso 3 para cancelar el parámetro Proteger en todas las imágenes.

Configuración de los servicios de impresión (DPOF)

Si desea obtener impresiones fotográficas convencionales, sólo tiene que llevar la tarjeta de memoria SD con las imágenes grabadas a un establecimiento de impresión.
La opción DPOF (formato de reserva de impresión digital) le permite especificar el número de copias o imprimir la fecha.

Caution Los ajustes DPOF no pueden aplicarse a las imágenes RAW.

Cómo imprimir imágenes individuales

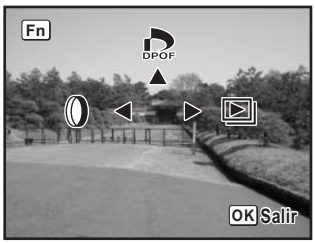
Fije los siguientes parámetros para cada imagen que desee imprimir.

Copias	Elija el número de copias. Puede imprimir hasta 99 copias.
Fecha	Especifique si desea o no indicar la fecha en la fotografía.

1 Pulse el botón ▶ y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar una imagen.

2 Pulse el botón Fn.

Aparece el menú Fn.



3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲).

Aparecerá la pantalla DPOF.
Si ya se han aplicado los ajustes DPOF para una imagen, aparecerá el número de impresiones fijado previamente y se visualizará el valor de la fecha (☑ (activado) o □ (desactivado)).

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir el número de copias, y pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El encuadre pasa a [Fecha].

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para decidir si se va a incluir (☑) la fecha o no (□).

☑ : Se imprimirá la fecha.
□ : No se imprimirá la fecha.

6 Pulse el botón OK.

Se guardan los ajustes DPOF y la cámara vuelve al modo de reproducción.

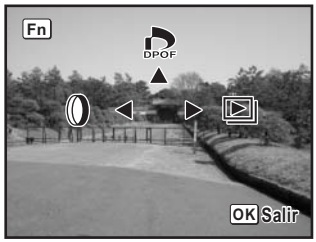
Caution Dependiendo de la impresora o del equipo de impresión del que disponga el laboratorio fotográfico, es posible que la fecha no se imprima en las fotos incluso tras haber activado la opción DPOF.

memo Para cancelar los parámetros DPOF, ajuste el número de copias a [00] en el punto 4 y pulse el botón **OK**.

Ajustes para todas las imágenes

1 Pulse el botón Fn en modo Reproducción.

Aparece el menú Fn.



2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲).

Aparecerá la pantalla DPOF.

3 Pulse el botón Fn.

Aparece la pantalla para realizar los ajustes DPOF para todas las imágenes.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para elegir el número de copias y decidir si se va a incluir (☑) la fecha o no (□).

Consulte los puntos 4 y 5 en “Cómo imprimir imágenes individuales” (p.79) para obtener detalles sobre cómo realizar los ajustes.

5 Pulse el botón OK.

Se guardan los ajustes DPOF para todas las imágenes y la cámara regresa al modo de reproducción.

Caution El número de copias especificadas en los ajustes para todas las imágenes se aplican a todas las imágenes. Antes de imprimir, compruebe que el número sea correcto.

memo Los parámetros de las imágenes individuales se cancelan cuando se fijan valores para todas las imágenes.

Cómo imprimir utilizando PictBridge

Esta función le permite imprimir imágenes directamente desde la cámara sin utilizar un PC (direct printing).
Para imprimir directamente, conecte la cámara y una impresora compatible con PictBridge utilizando el cable USB incluido (I-USB17).
Seleccione el número de imágenes que desea imprimir, el número de copias y si desea o no insertar la fecha después de conectarla a la impresora.
La impresión directa se realiza en los pasos siguientes.

Fije [Modo de transferencia] de la cámara en [PictBridge] (p.84)
↓
Cómo conectar la cámara a la impresora (p.85)
↓
Fija las opciones de impresión (p.79)
Imprime imágenes individuales (p.86)
Imprime todas las imágenes (p.88)
Imprime con los ajustes DPOF (p.90)
↓
Desconecte la cámara de la impresora (p.90)

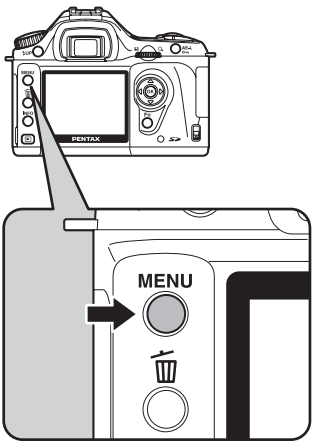
Caution

- Se recomienda utilizar un adaptador de corriente alterna cuando se conecta la cámara a la impresora, ya que ésta puede no funcionar correctamente, o perderse los datos de imagen, si la pila se acaba mientras están conectadas la cámara y la impresora.
- No desconecte el cable USB durante la transferencia de datos.
- Dependiendo del tipo de impresora, es posible que no sean válidos todos los ajustes realizados en la cámara (como los ajustes de impresión y los ajustes DPOF).
- Podría producirse un error de impresión si el número de copias excede 500.
- No se puede utilizar la cámara para seleccionar varias imágenes que se imprimirán en una hoja única. Realice los ajustes en la impresora. Para obtener detalles, consulte el manual de instrucciones de su impresora.
- Consulte el manual de instrucciones “PENTAX PHOTO Browser 2.1/PENTAX PHOTO Laboratory 2.1” antes de conectar a un PC.

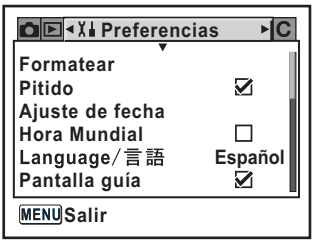
Cómo fijar los modos de transferencia

1 Pulse el botón MENU.

Aparece el menú [Cfig.Capt].



2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar el menú a [Preferencias].

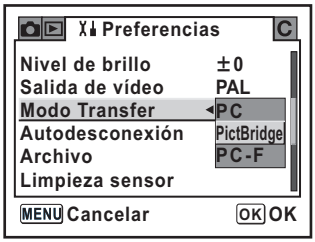


3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Modo de transferencia].

4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

Aparece un menú desplegable.

5 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [PictBridge].**



6 **Pulse el botón OK.**

Cambia el ajuste.

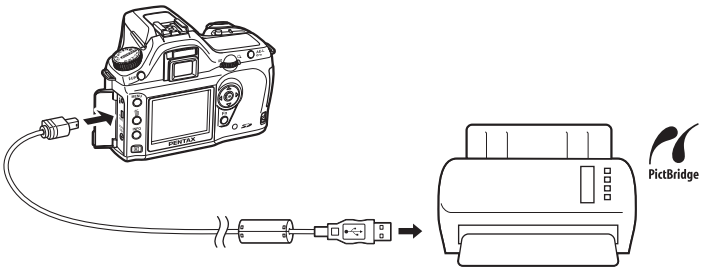
7 **Pulse el botón MENU.**

Cómo conectar la cámara a la impresora

1 **Apague la cámara.**

2 **Conecte la cámara a una impresora compatible con PictBridge utilizando el cable USB suministrado con la cámara.**

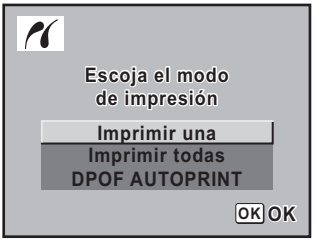
El logo PictBridge aparece en las impresoras compatibles con PictBridge.



3 Encienda la impresora.

4 Una vez finalizada la configuración de la impresora, encienda la cámara.

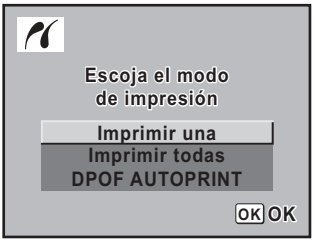
Se visualiza el menú PictBridge.



Caution El menú PictBridge no aparece si el [Modo de transferencia] se fija en [PC] o [PC-F].

Cómo imprimir imágenes individuales

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Imprimir Uno] en el menú PictBridge.



2 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla Impresora Uno.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para elegir una imagen para imprimir.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir la imagen para la que desea especificar el número de copias.

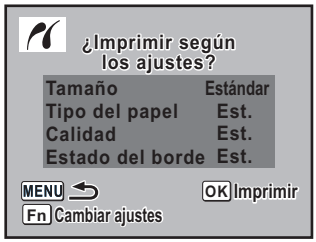
Puede imprimir hasta 99 copias.

5 Utilice el botón Fn para elegir entre insertar la fecha (☑) o no (□).

☑ : Se imprimirá la fecha.
□ : No se imprimirá la fecha.

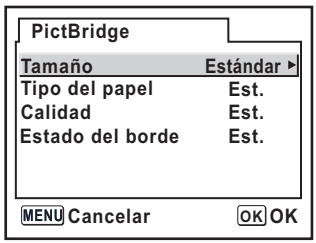
6 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de confirmación de los ajustes de impresión.
Vaya al punto 12 para imprimir las imágenes predeterminadas.
Para cambiar los ajustes de impresión, vaya al punto 7.



7 Pulse el botón Fn.

Aparece la pantalla para cambiar los ajustes de impresión.

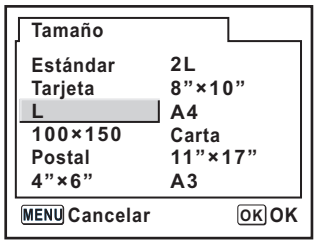


8 Seleccione [Tamaño], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla Tamaño del papel.

9 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para elegir el tamaño del papel.

Sólo puede elegir un tamaño admitido por su impresora.
Cuando el Tamaño del papel se fija en [Estándar], las imágenes se imprimen de acuerdo con los ajustes de la impresora.



10 Pulse el botón OK.

11 Repita los puntos 8 al 10 para fijar [Tipo papel] [Calidad] y [Estado margen].

Aparece la pantalla de cambio de los ajustes de impresión después de que se ajusta cada elemento.
Cuando el Tamaño del papel se fija en [Estándar], las imágenes se imprimen de acuerdo con los ajustes de la impresora.
El tipo de papel con más ★ admite un papel de mayor calidad.
Una calidad con más ★ indica una mayor calidad de impresión.

12 Pulse dos veces el botón OK.

La imagen se imprimirá según los ajustes.
Pulse el botón **MENU** para anular la impresión.

Cómo imprimir todas las imágenes

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Imprimir todo] en el menú PictBridge.

2 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla Imprimir todas las imágenes.

3 Elija el número de copias y si desea introducir o no la fecha y confirme los ajustes.

El ajuste del número de copias y de la fecha que elija se aplica a todas las imágenes.
Consulte “Cómo imprimir imágenes individuales” (p.86) para obtener detalles sobre cómo realizar los ajustes.

4 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de confirmación de los ajustes de impresión.

5 Pulse el botón OK en la pantalla de confirmación de los ajustes de impresión.

Todas las imágenes se imprimen según los ajustes.
Pulse el botón **MENU** para anular la impresión.

Cómo imprimir imágenes utilizando los ajustes DPOF

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [DPOF AUTOPRINT] en el menú PictBridge.

2 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla Imprimir con ajustes DPOF. Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para comprobar la imagen y los ajustes de impresión. Los ajustes de impresión se fijan con el Servicio de impresión. (p.79)

3 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de confirmación de los ajustes de impresión.

4 Pulse el botón OK en la pantalla de confirmación de los ajustes de impresión.

Las imágenes se imprimen según los ajustes.
Pulse el botón **MENU** para anular la impresión.

Cómo desconectar el cable de la impresora

Cuando haya terminado de imprimir las imágenes, desconecte el cable de la impresora.

1 Desconecte el cable USB de la cámara.

2 Desconecte el cable USB de la impresora.

4 Menú Referencia

Explica las funciones de *ist DL mediante los botones y los menús.

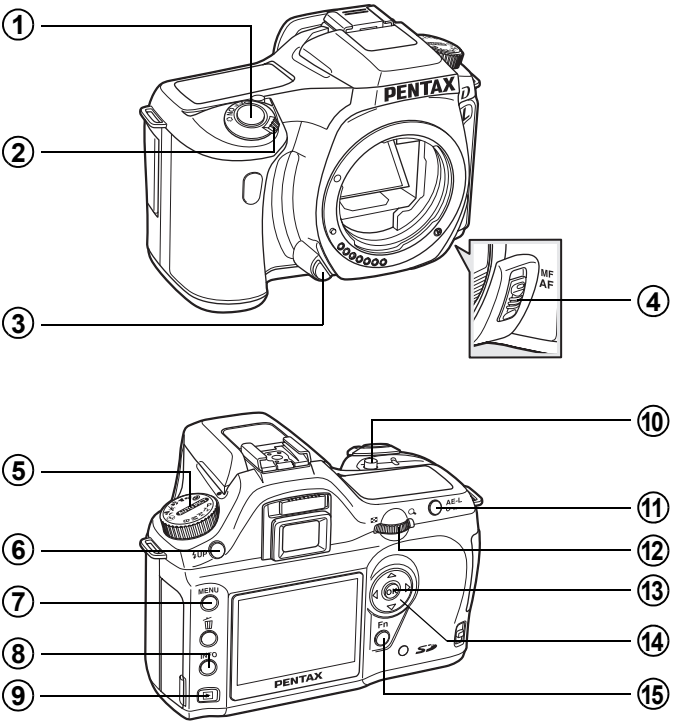
Cómo utilizar las funciones de los botones 92
Cómo utilizar el menú 96
Cómo utilizar el menú Fn 102
Cómo utilizar el dial de modos 104

Cuando utilice los menús y el menú Fn, los valores no pueden cambiarse ya que los ajustes de la cámara aparecen en gris y no pueden seleccionarse.

Cómo utilizar las funciones de los botones

Modo de captación de imágenes (Capture Mode)

Se anotan las funciones de los botones utilizados durante el disparo.



① **Disparador**
Pulsar para capturar imágenes. (p.45)

② **Interruptor principal**
Mover para encender/apagar la cámara (p.32) y confirmar la profundidad de campo (Vista previa) (p.129).

③ **Botón de desbloqueo del objetivo**
Pulsar para desconectar el objetivo. (p.38)

④ **Palanca de modo de enfoque**

Cambiar entre el modo de Enfoque automático (p.118) y el modo de enfoque Manual (p.125).

⑤ **Dial de modos**

Cambia al modo de Disparo. (p.104)

⑥ **Botón ϟUP**

Pulsar para elevar el flash incorporado. (p.49)

⑦ **Botón MENU**

Muestra el menú [📷 Cfig.Capt.] (p.98). A continuación, pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) para visualizar los menús [▶ Reproducir] (p.98), [🔧 Preferencias] (p.99) y [C Personalizar]. (p.100)

⑧ **Botón INFO**

Pulsar para mostrar la información de disparo en el monitor LCD. (p.17)

⑨ Botón ▶

Cambia al modo de Reproducción. (p.63)

⑩ **Botón ±Av**

Pulsar para fijar los valores de apertura y de compensación EV. (p.136, p.141)

⑪ **Botón AE-L**

Registrar la exposición antes de disparar. (p.142)
Ajusta automáticamente la exposición adecuada en modo **M** (Manual). (p.140)

⑫ **selector-e**

Fija los valores de la velocidad de obturación, la apertura y la compensación EV. (p.134, p.136, p.141)

⑬ **Botón OK**

Hace efectivo el ajuste que seleccionó en el menú.

⑭ **Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)**

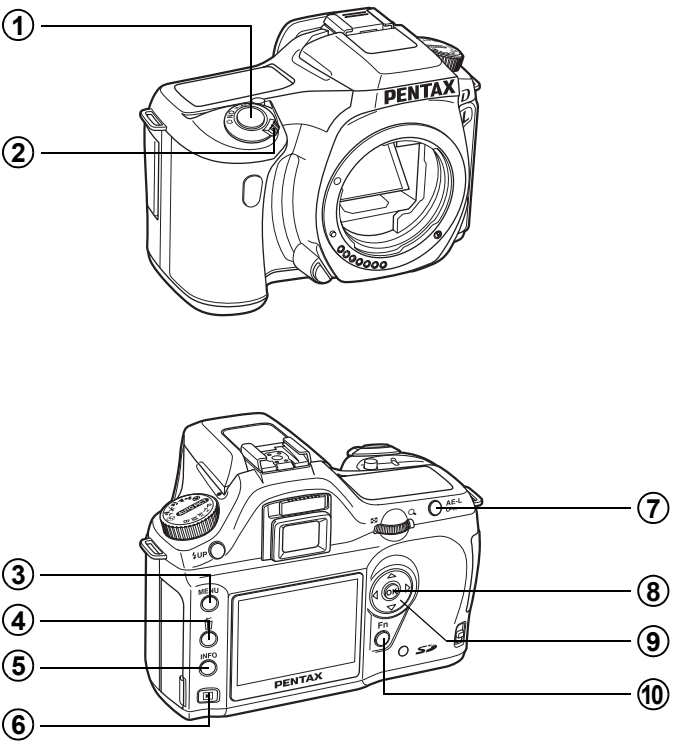
Utilizar para mover el cursor o cambiar los elementos en los menús y en el menú Fn.

⑮ **Botón Fn**

Pulse para visualizar el menú Fn. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para determinar la siguiente operación. (p.102)

Reproducción (Playback)

Se registran las funciones de los botones utilizados durante la reproducción.



① **Disparador**

Pulsar para cambiar al modo de captura.

② **Interruptor principal**

Mover para encender y apagar la cámara. (p.32)

③ **Botón MENU**

Pulse para visualizar el menú [▶ Reproducir] (p.98). A continuación, pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para visualizar los menús [Preferencias] (p.99), [C Personalizar] (p.100) y [Cfig.Capt. (p.98).

④ **Botón 🗑**

Pulsar para eliminar imágenes. (p.73)

⑤ **Botón INFO**

Pulsar para mostrar la información de disparo en el monitor LCD. (p.18)

⑥ **Botón ▶**

Pulsar para cambiar al modo de captura.

⑦ **Botón 🔑**

Pulsar para proteger las imágenes de un borrado accidental. (p.77)

⑧ **Botón OK**

Consigna el ajuste que seleccionó en el menú o en la pantalla de reproducción.

⑨ **Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)**

Utilizar para mover el cursor o cambiar los elementos del menú, el menú Fn y la pantalla de reproducción.

⑩ **Botón Fn**

Pulse para visualizar el menú Fn. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲◀▶) para determinar la siguiente operación. (p.102)

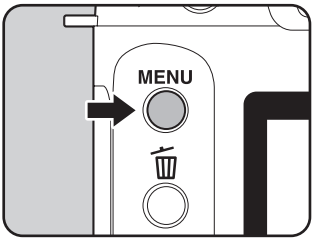
Cómo utilizar el menú

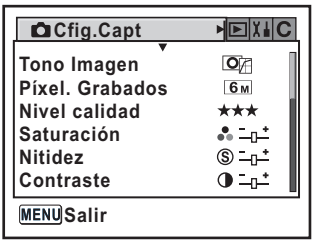
En esta sección se explican los métodos de funcionamiento del menú [📷 Cfig.Capt.], del menú [▶ Reproducción], el menú [🔧 Preferencias] y el menú [C Personalizar].

Cómo visualizar la pantalla del menú

1 Pulse el botón MENU en modo de captura.

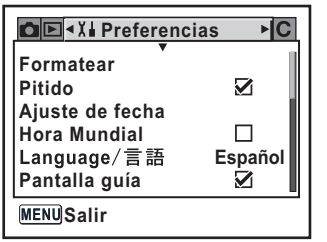
Aparece el menú [📷 Cfig. Capt.] en el monitor LCD.





2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

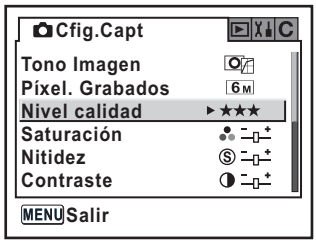
El menú [▶ Reproducir], el menú [🔧 Preferencias] y el menú [C Personalizar] aparecen cada vez que pulsa el controlador de cuatro direcciones.



Seleccione un elemento del menú y ajústelo.

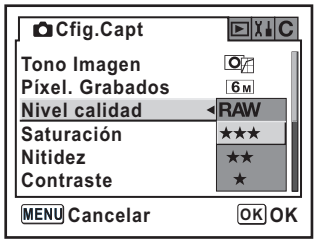
Como ejemplo, se explica el procedimiento para fijar el Nivel de calidad en el menú [📷 Cfig.Capt.].

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir un ítem.



4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparecen las opciones del Nivel de calidad disponibles.
Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) para acceder a la pantalla del menú desplegable, si la hubiera.



5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un ajuste.

6 Pulse el botón OK.

La cámara regresa a la pantalla del menú. A continuación, ajuste otros elementos.
Pulse el botón **MENU** para volver al modo Captura o de Reproducción.

Caution Incluso después de pulsar el botón **MENU** y de cerrar la pantalla de menú, si la cámara se apaga de manera incorrecta (sacando las pilas mientras está encendida), no se guardarán los ajustes.

memo
- Puede utilizar el dial-e para conmutar entre el menú [📷 Cfig.Capt.], el menú [▶ Reproducir], el menú [🔧 Preferencias], y el menú [C Personalizar] si no aparece un menú desplegable.
- Si se pulsa el botón **MENU** en modo de Captura, aparece el menú [📷 Cfig.Capt.]. Si se pulsa el botón **MENU** en modo Reproducir, aparece el menú [▶ Reproducir].

Elementos de ajuste del menú [📷 Cfig.Capt.]

Realiza los ajustes relacionados con la captura en el menú [📷 Cfig.Capt.].

Elemento	Función	Página
Tono imagen	Fija el tono de color de las fotografías.	p.108
Píxel. grabados	Fija el tamaño de grabación de las imágenes.	p.109
Nivel calidad	Fija la calidad de la imagen.	p.110
Saturación	Fija la saturación del color.	p.111
Nitidez	Hace que la imagen tenga contornos definidos o difuminados.	p.111
Contraste	Fija el contraste de la imagen.	p.111
Rev. instantánea	Fija el período de Revisión instantánea.	p.170
Horquill. Autom.	Fija el disparo con Horquilla automática.	p.145
Medición AE	Seleccione parte de la pantalla para medir el brillo y determinar la exposición.	p.130
Área de enfoque	Cambia el área donde se realiza el enfoque automático.	p.121
Modo AF	Selecciona el modo de enfoque automático.	p.122
Comp. exp. flash	Ajuste la cantidad de descarga del flash.	p.146

Elementos de ajuste del menú [▶ Reproducción]

Realiza los ajustes relacionados con la reproducción y edición de imágenes en el menú [▶ Reproducción].

Elemento	Función	Página
Mtd. visl. rprd.	Fija la información de captura que se mostrará durante la reproducción.	p.160
Parte brillante	Fija la pantalla de Advertencia de parte brillante durante la Revisión instantánea o la Reproducción.	p.160
Filtro digital	Edita las imágenes capturadas transformándolas al blanco y negro o al sepia, o añadiendo efectos suavizantes y esbeltos.	p.71
Presentación	Reproduce las imágenes grabadas una tras otra.	p.68

Elementos de ajuste del menú [Preferencias]

Realiza diversos ajustes relacionados con la cámara en el menú [Preferencias].

Elemento	Función	Página
Formatear	Formatea la tarjeta de memoria SD.	p.162
Pitido	Activa/desactiva el pitido.	p.163
Ajuste de la fecha	Fija el formato de la fecha y la hora.	p.163
Hora Mundial	Activa la visualización de la hora local cuando viaja al extranjero.	p.164
Idioma/言語	Cambia el idioma en que desea que aparezcan los menús y los mensajes.	p.167
Pantalla guía	Fija los indicadores de visualización en el monitor LCD.	p.167
Nivel de brillo	Cambia el brillo del monitor LCD.	p.168
Salida de vídeo	Ajuste el formato de salida al monitor de TV.	p.168
Modo de transferencia*	Ajusta la conexión del cable USB (PC o impresora)	p.84
Autodesconexión	Fija la hora en que se apaga automáticamente.	p.169
Archivo	Fija el método utilizado para añadir números de archivo.	p.169
Limpieza sensor	Bloquee el espejo en la posición superior para limpiar el CCD.	p.181
Restaurar	Restaura todos los ajustes excepto la fecha/hora, idioma/言語, salida de vídeo y hora mundial.	p.171

* Consulte la página 13 del manual de instrucciones “PENTAX PHOTO Browser 2.1/PENTAX PHOTO Laboratory 2.1” para obtener detalles sobre la conexión de la cámara al PC.

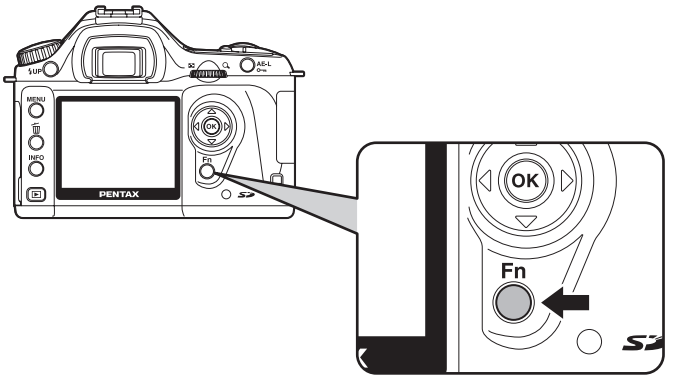
Elementos de ajuste del menú [C Personalizar]

Fija las funciones personalizadas para utilizar plenamente las funciones de la cámara SLR con el menú Función personalizar. El ajuste predeterminado no utiliza la Función personalizar.
Los ajustes del menú [**C** Personalizar] se activan cuando [Ajustes], el primer elemento, está ☑ (activado).

Elemento	Función	Página
Valor	Ajustar para utilizar el Menú Personalizar funciones	—
Reducción de ruidos	Ajustar en Reducción de ruidos para el disparo a baja velocidad.	—
Pasos ajuste expo.	Fija los pasos de ajuste para la exposición.	p.142
Correcc. ISO en AUTO	Fija la gama de sensibilidad para que se corrija automática-mente cuando la Sensibilidad se fija en [AUTO].	p.115
Apar. avis.sens. ISO	Fija el nivel máximo de sensibilidad. Cuando se excede, aparece la pantalla de Advertencia de sensibilidad ISO.	p.116
Vínculo punto AF y AE	Fijar para ajustar la exposición automática (AE) y el área de enfoque en la medición por multisegmentos basada en el punto de enfoque automático (AF).	p.131
Tiempo exposímetro	Fije el tiempo de medición de la exposición.	p.132
AE-L con AF bloq.	Fijar para ajustar el valor de exposición cuando se bloquea el enfoque.	p.124
Nº imagen grabable	Fijar para cambiar el número de imágenes grabables en la pantalla LCD y en el visor al número de imágenes grabables con disparos continuos cuando se pulsa el disparador a medio recorrido.	—
Bot. OK al disparar	Fija la acción para el botón **OK** cuando se pulsa durante el disparo.	p.120 p.121
Botón AE-L en expos. M	Selecciona el método de ajuste de la exposición cuando se pulsa el botón **AE-L** en modo **M** (Manual).	p.140
AF en control remoto	Fijar para utilizar el Enfoque automático cuando se dispara con el control remoto. Cuando está en posición [Activado], el obturador se dispara después de activarse el AF si se dispara el obturador desde el control remoto. El obturador no puede dispararse hasta que no se consiga el enfoque. Cuando está en posición [Desactivado], el AF no se activa al activarse el obturador desde el control remoto.	—
FI con objetivo S usado	Fijar para activar el indicador de enfoque cuando se utiliza un objetivo con montaje de tornillo. Se reconoce el objetivo incluso cuando éste no estaba colocado en la cámara cuando se activó.	—

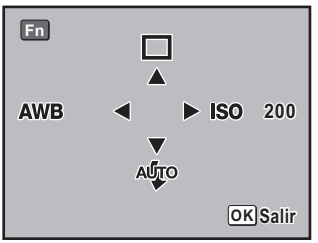
Elemento	Función	Página
Usando anillo apertura	Fijar para desactivar el disparador cuando el anillo de apertura del objetivo se fija en un valor distinto de **A**.	p.180
Dispara cuando carga	Fijar para activar el disparador mientras se carga el flash incorporado.	p.147
Pant. revisión inst.	Fijar para ver el histograma durante la Revisión instantánea.	p.170
Ampl. inic. Repr. Zm	Fija la ampliación inicial de la reproducción zoom. Elija entre [1,2 veces], [2 veces], [4 veces], [8 veces] y [12 veces]. El ajuste predeterminado es [1,2 veces].	—
Med. bal.blanco man.	Fijar para medir la pantalla completa o la zona puntual cuando se fija el balance de blancos en manual.	p.113
Espacio de color	Fija el espacio de color a utilizar.	p.117
Rest. Función pers.	Restaura todos los ajustes del menú Función personalizada a los valores predeterminados.	p.172

Cómo utilizar el menú Fn



Modo Captura

Pulse el botón **Fn** mientras toma la foto. Aparece el menú Fn.

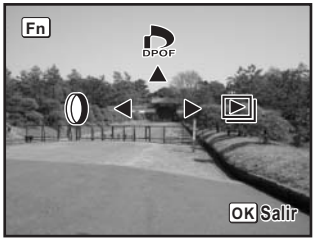


Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para fijar la operación.

Controlador de cuatro direcciones	Elemento	Función	Página
▲	Modo fotografiar	Seleccionar Toma continua, Autodisparador, Control remoto u Horquilla automática	p.53, p.55, p.59, p.143
▼	Modo flash	Ajuste el método de descarga del flash.	p.49
◀	Balance de blancos	Ajusta el color al de la fuente de luz que ilumina el objeto.	p.112
▶	Sensibilidad	Fija la sensibilidad.	p.115

Reproducción

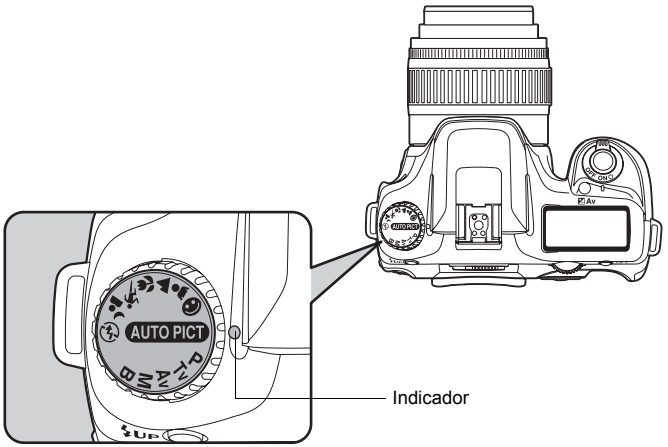
Pulse el botón **Fn** durante la reproducción.
Aparece el menú Fn.



Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲◄►) para fijar la operación.

Controlador de cuatro direcciones	Elemento	Función	Página
▲	Ajustes DPOF	Fija los ajustes DPOF.	p.79
◄	Filtro digital	Edita las imágenes capturadas transformándolas al blanco y negro o al sepia, o añadiendo efectos suavizantes y esbeltos.	p.71
►	Presentación	Reproduce las imágenes grabadas una tras otra.	p.68

Cómo utilizar el dial de modos



Puede cambiar al modo de Disparo configurando los iconos del dial de modos en el indicador de dial.

Elemento	Función	Página
AUTO PICT (Foto automática)	Selecciona automáticamente entre los modos Normal, Retrato, Paisaje, Macro, y Objeto en movimiento.	p.47
(Normal)	El modo de toma de imágenes básico.	
(Retrato)	Optimo para hacer retratos.	
(Paisaje)	Profundiza el alcance del enfoque, acentúa el contorno y la saturación de los árboles y del cielo y crea una imagen luminosa.	
(Macro)	Toma brillantes primeros planos de flores.	
(Objeto en movimiento)	Le permite tomar fotos nítidas de temas que se mueven rápidamente, como en los acontecimientos deportivos.	
(Retrato nocturno)	Le permite capturar personas contra el cielo nocturno al anochecer.	
(Sin flash)	El flash se desactiva. Los otros ajustes son los mismos que en modo Normal ( ).	

Elemento	Función	Página
P (Programa)	Cuando se toman fotografías, la velocidad de obturación y la apertura se ajustan automáticamente a la exposición idónea.	p.133
Tv (Prioridad a la obturación)	Fije la velocidad de obturación y utilícela para expresar la moción de los objetos en movimiento. Tome fotos de los temas en movimiento como si estuvieran inmóviles o de temas que dan sensación de movimiento.	p.134
Av (Prioridad a la apertura)	Fije la apertura y utilícela cuando desee ajustar la profundidad de campo. Utilice para desenfocar o enfocar el segundo plano.	p.136
M (Manual)	Le permite crear la fotografía que desea combinando los valores de velocidad de obturación y de apertura.	p.138
B (Bulb)	Utilizar para capturar imágenes que requieren velocidades de obturación lentas, como los fuegos artificiales y las escenas nocturnas.	p.140

Nota

5 Referencia de funciones

Introduce funciones que le ayudarán a disfrutar aún más de su *ist DL.

Cómo ajustar los píxeles grabados y el nivel de calidad..... 108
Enfoque 118
Cómo fijar la exposición 127
Cómo utilizar el flash incorporado 146
Ajustes durante la reproducción 160
Ajustes de la cámara 162
Cómo restaurar los ajustes predeterminados 171

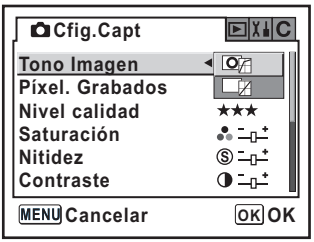
Cómo ajustar los píxeles grabados y el nivel de calidad

Cómo fijar el tono de la imagen

Fija el tono de color básico de la imagen. El ajuste predeterminado en [(Brillo)].

	Brillo	El acabado de las imágenes es brillante, nítido y con mucho contraste.
	Natural	El acabado de las imágenes es natural y fácil de retocar.

Seleccione [Tono imagen] en el menú [Cfig.Catp.]. (p.98)



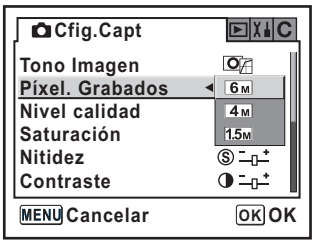
memo Los ajustes no pueden cambiarse en modo de Fotografía (p.47). El ajuste se fija en (brillo).

Cómo fijar los píxeles grabados

Puede elegir el número de píxeles grabados entre 6M (3008×2008/3008×2000), 4M (2400×1600) y 1.5M (1536×1024). Cuantos más píxeles hay, mayor será la imagen y el tamaño del archivo. El tamaño del archivo variará según el ajuste del nivel de calidad. El ajuste predeterminado es [6M 3008×2000 (JPEG)].

6M	3008×2008 (RAW) 3008×2000 (JPEG)	Adecuado para imprimir en papel A3.
4M	2400×1600	Adecuado para imprimir en papel A4.
1.5M	1536×1024	Adecuado para imprimir en papel A5.

Seleccione [Píxel. grabados] en el menú [Cfig.Catp.]. (p.98)



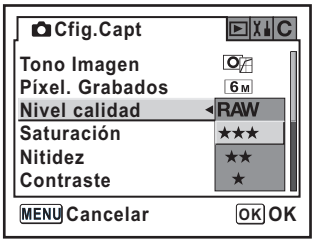
memo No podrá seleccionar los píxeles grabados si el nivel de calidad elegido es RAW (fijado en 3008×2008).

Cómo fijar el nivel de calidad

Puede fijar el nivel de calidad de la imagen. El tamaño del archivo también variará dependiendo de los ajustes de Píxeles grabados. El ajuste predeterminado es [★★★ (Óptimo)].

RAW	RAW	Los datos RAW son datos CCD que se han guardado sin haber sido procesados. Los efectos del tipo Balance de blancos, Contraste, Saturación y Nitidez, no se aplican a la imagen, pero se guarda la información. Transfiera a un PC, aplique los efectos con el software PENTAX PHOTO Laboratory 2.1 incluido y genere imágenes JPEG y TIFF.
★★★	Óptimo	Relación de compresión más baja, adecuada para imprimir imágenes grandes, como por ejemplo el tamaño A4. La imagen se guarda en formato JPEG.
★★	Mejor	Relación de compresión estándar, adecuada para ver fotografías estándar o utilizando la pantalla del ordenador. La imagen se guarda en formato JPEG.
★	Bueno	Máxima compresión, adecuada para adjuntar a correos electrónicos o mostrar en sitios web. La imagen se guarda en formato JPEG.

Seleccione [Nivel calidad] en el menú [📷 Cfig.Catp.]. (p.98)



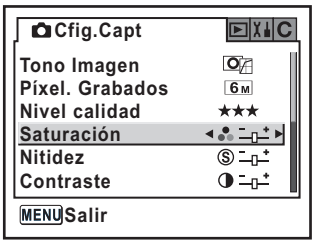
Cómo se fija la Saturación/Nitidez/Contraste

Seleccione uno de los cinco niveles de Saturación, Nitidez y Contraste.
El ajuste predeterminado para todos ellos es [0 (Estándar)].

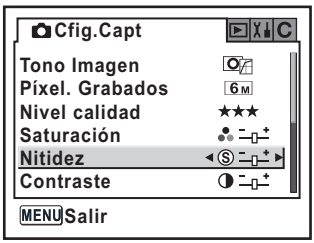
Saturación	Fija la saturación del color.
Nitidez	Hace que la imagen tenga contornos definidos o difuminados.
Contraste	Fija el contraste de la imagen.

Fije [Saturación], [Nitidez] y [Contraste] en el menú [📷 Cfig.Capt.]. (p.98)

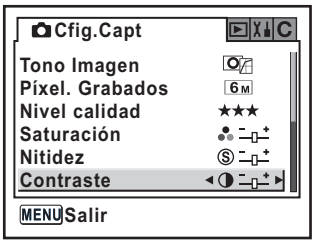
memo Los ajustes no pueden cambiarse en modo de Fotografía (p.47).



Hacia + : Mayor saturación
Hacia – : Menor saturación



Hacia + : Más nítido
Hacia – : Menos nítido



Hacia + : Mayor contraste
Hacia – : Menor contraste

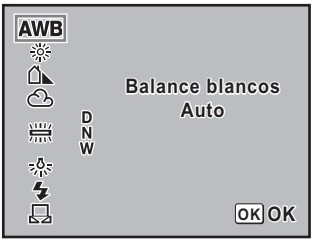
Cómo fijar el Balance de blancos

El color del sujeto fotografiado cambia según la fuente de luz. Así por ejemplo, un mismo objeto blanco puede ser de un tono distinto según se encuentre a la luz del día o bajo una lámpara eléctrica. En las cámaras que utilizan carrete, esto se ajusta cambiando de carrete o usando filtros. En las cámaras digitales, la blancura se ajusta utilizando la función del balance de blancos. El ajuste predeterminado es [**AWB** (Auto)].

AWB	Auto	Fijar para ajustar automáticamente el balance de blancos. (Aproximadamente entre 4000 y 8000K)
☼	Luz del día	Fijar cuando se hacen fotografías con la luz del sol. (Aproximadamente 5200K)
⛅	Sombra	Fijar cuando se hacen fotografías en la sombra. (Aproximadamente 8000K)
☁	Nublado	Fijar cuando se hacen fotografías en días nublados. (Aproximadamente 6000K)
▦	Luz fluorescente	Utilice este modo cuando fotografíe bajo una luz fluorescente. Elija el tipo de luz fluorescente entre W (blanca) (4200K), N (blanco neutro) (5000K)) y D (luz del día (6500K).
☼	Luz de tungsteno	Fijar cuando se hacen fotografías con bombillas u otras luces de tungsteno. (Aproximadamente 2850K)
ϟ	Flash	Fijar para hacer fotografías utilizando el flash incorporado. (Aproximadamente 5400K)
▭	Manual	Para fotografiar en el exterior ajustando manualmente el balance de blancos.

La temperatura del color (K) es aproximada, y no indica el color exacto.

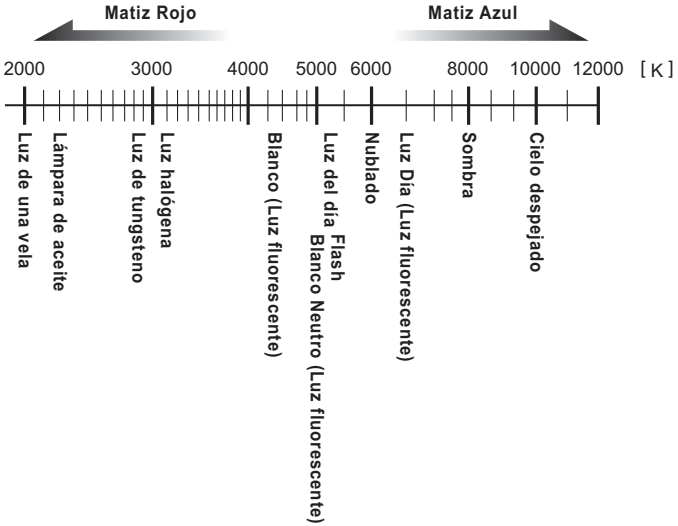
Fijar [Balance de blancos] en el menú Fn. (p.102)



- Consulte p.113 si desea información sobre el método de ajuste manual.
- El balance de blancos no puede ajustarse en modo de Fotografía (p.47).

Temperatura de color

El color de la luz cambia hacia el azul a medida que aumenta la temperatura del color, y hacia el rojo cuando la temperatura del color disminuye. La temperatura del color describe este cambio del color de la luz en términos de temperatura absoluta (K: Kelvin). Esta cámara es capaz de configurar el balance de blancos para que fotografíe con los colores naturales en una gran variedad de condiciones de iluminación.



Cómo ajustar manualmente el balance de blancos

Puede ajustar el balance de blancos dependiendo de la fuente de luz utilizada al tomar las fotos. Con el Balance de blancos manual, la cámara puede guardar sombras delicadas que no podrían ser ajustadas con precisión con los valores predeterminados del balance de blancos suministrados con la cámara (p.112). Así se consigue un balance de blancos óptimo para el entorno de su fotografía.

1 **Fije el selector de modos en P, Tv, Av, o M.**

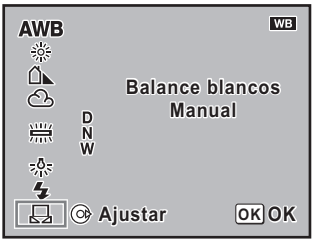
2 **Pulse el botón Fn**

Aparece el menú Fn.

3 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (◄).**

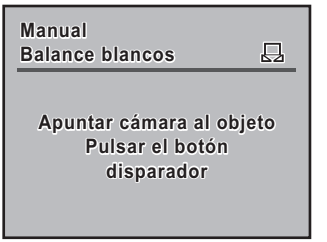
Se visualiza la pantalla Balance de blancos.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▼) para seleccionar [⊟ (Manual)].



5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla de mensajes.



6 Llene el visor con una hoja de papel blanca o gris bajo la luz utilizada para ajustar el balance de blancos.

7 Pulse a fondo el disparador.

Deslice la palanca del modo de enfoque hasta **MF** cuando el obturador no puede activarse.
Cuando el ajuste se realiza con éxito, aparece [OK] en el monitor LCD.
[NG] aparece cuando el ajuste no se realiza con éxito.

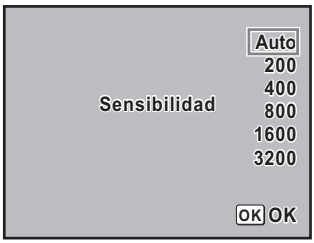
8 Pulse el botón OK.

memo

- No se grabará ninguna imagen al presionar el botón obturador para ajustar el balance de blancos.
- Pulse el botón **Fn** si no consigue realizar el ajuste con éxito.
- Cuando realiza el ajuste manualmente, puede fijar los límites para medir el balance de blancos. Este se mide utilizando la pantalla completa en modo de medición multisegmentos (p.130) si se selecciona [Toda la pantalla] para [Med. bal.blanco man.] en el menú [**C** Personalizar] (p.101). El balance de blancos se ajusta únicamente en la zona de medición por puntos (p.131) si selecciona [Zona medic. puntual].
- Si la imagen está extremadamente sobreexpuesta, el balance de blancos podría no estar ajustado. En este caso, ajuste la exposición adecuada y ajuste el balance de blancos.

Cómo ajustar la sensibilidad

Se puede fijar la sensibilidad para ajustarse mejor a la luminosidad del entorno. El ajuste predeterminado es Auto.
La sensibilidad puede fijarse en [AUTO] o dentro de una gama equivalente a ISO 200 y 3200. El ajuste predeterminado es [AUTO].
Fijar [Sensibilidad] en el menú Fn. (p.102)



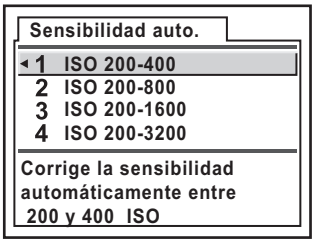
memo Las imágenes capturadas pueden mostrar más ruido si se fija una mayor Sensibilidad.

Cómo ajustar la gama de corrección automática en modo AUTO

Fije la gama de forma que se corrija automáticamente la sensibilidad cuando la Sensibilidad se fija en [AUTO]. Por defecto, la sensibilidad se corrige automáticamente en la gama [ISO 200-400].

1	ISO 200-400	Corrige automáticamente la sensibilidad en la gama de ISO 200 a 400.
2	ISO 200-800	Corrige automáticamente la sensibilidad en la gama de ISO 200 a 800.
3	ISO 200-1600	Corrige automáticamente la sensibilidad en la gama de ISO 200 a 1600.
4	ISO 200-3200	Corrige automáticamente la sensibilidad en la gama de ISO 200 a 3200.

Seleccione [Correcc. ISO en AUTO] en el menú [**C** Personalizar]. (p.100)



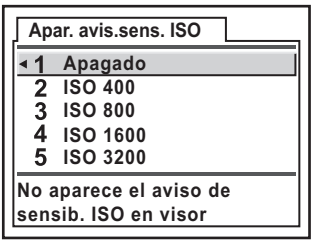
La sensibilidad no se corrige en los casos siguientes.
- El modo de exposición es **M** (Manual) o el modo **B** (Bulb)
- Se dispara el flash
- Horquillado (“bracketing”) automático
- Compensación EV

Pantalla de advertencia de la sensibilidad ISO

La Advertencia de sensibilidad ISO aparece en el visor cuando se excede la sensibilidad fijada. Fije una sensibilidad que no se utilice habitualmente para no olvidarse de restaurar el valor cuando la sensibilidad aumenta. La Advertencia de sensibilidad ISO no aparece por defecto.

1	Apagado	No se muestra la Advertencia de sensibilidad ISO.
2	ISO 400	La Advertencia de sensibilidad ISO aparece cuando se fija o se excede ISO 400.
3	ISO 800	La Advertencia de sensibilidad ISO aparece cuando se fija o se excede ISO 800.
4	ISO 1600	La Advertencia de sensibilidad ISO aparece cuando se fija o se excede ISO 1600.
5	ISO 3200	La Advertencia de sensibilidad ISO aparece cuando se fija ISO 3200.

Seleccione [Apar. avis.sens. ISO] en el menú [**C** Personalizar]. (p.100)



[**ISO** (Advertencia de sensibilidad ISO)] aparece en el visor cuando se fija o se excede la sensibilidad fijada.

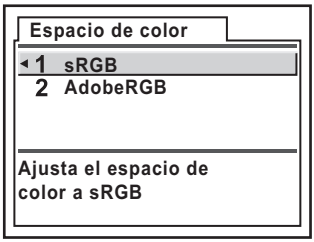
La Advertencia de sensibilidad ISO no aparece si ésta se corrige automáticamente (p.115).

Cómo fijar el espacio de color

Puede fijar el espacio de color que desea utilizar. El ajuste predeterminado es [1 (sRGB)].

1	sRGB	Selecciona el espacio de color sRGB.
2	AdobeRGB	Selecciona el espacio de color AdobeRGB.

Seleccione [Espacio de color] en el menú [**C** Personalizar]. (p.101)



Espacio del color

Las gamas de color para los distintos dispositivos de entrada/salida, como las cámaras digitales, monitores e impresoras son diferentes.
Esta gama de color se denomina Espacio de color.
Para reproducir diferentes espacios de color en distintos dispositivos, se han propuesto espacios de color estándares. Esta cámara admite sRGB y AdobeRGB.
sRGB se utiliza principalmente para dispositivos como el PC.
AdobeRGB cubre un área más amplia que sRGB y la utilizan profesionales como las imprentas industriales.
Cuando se utiliza un dispositivo compatible con sRGB, una imagen creada en AdobeRGB podría aparecer más iluminada que las imágenes creadas en sRGB.

Enfoque

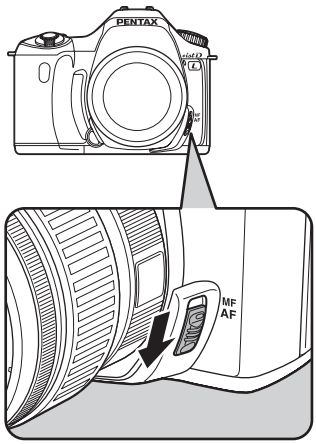
Puede enfocar utilizando los métodos siguientes.

AF	Enfoque automático	Cuando se pulsa el disparador a medio recorrido, se enfoca la cámara.
MF	Enfoque manual	Ajuste manualmente el enfoque.

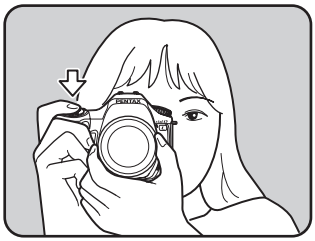
Cómo utilizar el enfoque automático

Puede elegir el área de enfoque automático desde [Granangular] y [Puntual]. (p.121)
También puede seleccionar el modo de enfoque automático desde **AF.S** (modo simple) en el que el disparador se pulsa a medio recorrido para enfocar el tema y el enfoque se bloquea en dicha posición, y desde **AF.C** (modo continuo) en el que el tema se mantiene enfocado mediante el ajuste continuo mientras el disparador está pulsado a medio recorrido. (p.122)

1 **Sitúe la palanca del modo de enfoque en AF.**



2 Mire por el visor y pulse el obturador a medio recorrido para enfocar el tema que desee fotografiar.



Cuando se logra el enfoque, en el visor aparece ●.
(Si parpadea, significa que el tema no está enfocado).
☞Motivos difíciles de enfocar (p.46)

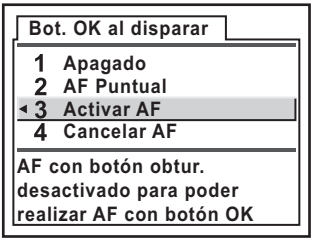
Indicador de enfoque

memo

- En **AF.S** (modo simple), mientras está encendido [●], el enfoque estará bloqueado. Si desea enfocar otro tema, suelte primero el obturador.
- Con el modo (Objeto en movimiento) o cuando el modo de enfoque se fija en **AF.C** (Modo continuo) (p.122), el enfoque se ajusta continuamente, rastreando el objeto en movimiento mientras mantiene pulsado el disparador a medio recorrido.
- El obturador no puede activarse hasta que el tema esté enfocado en el modo **P** (modo simple). Si el tema está demasiado cerca de la cámara, aléjese y haga la foto. Ajuste el enfoque de modo manual cuando el tema sea difícil de enfocar (p.122). (p.46)
- En **AF.S** (modo simple), pulse el disparador a medio recorrido. El flash incorporado se disparará automáticamente varias veces, permitiendo que el enfoque automático enfoque el tema con mayor facilidad si éste se encuentra en una zona oscura y el flash incorporado está elevado.
- Independientemente de si la cámara se fija en **AF.S** (Modo simple) o en **AF.C** (Modo continuo), la cámara rastrea automáticamente el tema si éste ha sido identificado como un objeto en movimiento.

Utilice el botón OK para enfocar el tema

Puede realizar el ajuste de forma que se anule el enfoque realizado cuando se pulsa el disparador a medio recorrido y que se realice cuando se pulsa el botón **OK**. Esto resulta útil si desea utilizar provisionalmente el enfoque automático mientras utiliza el enfoque manual.
Seleccione [3 (Activar AF)] en [Bot. OK al disparar] en el menú [**C** Personalizar]. (p.100)


Bot. OK al disparar
1 Apagado
2 AF Puntual
3 Activar AF
4 Cancelar AF
AF con botón obtur. desactivado para poder realizar AF con botón OK

Caution Utilice esta función únicamente con los objetivos compatibles con Quick Shift Focus.

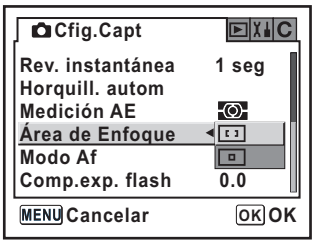
memo
- Seleccione [4 (Cancelar AF)]. **MF** aparece en el visor mientras se pulsa el botón **OK**. El enfoque automático no se activa cuando se pulsa el disparador, lo cual puede serle útil si desea utilizar temporalmente el enfoque manual.
- Cuando se utiliza un objetivo compatible con Quick Shift Focus, puede enfocar utilizando el anillo de enfoque y activar el obturador mientras pulsa el botón **OK**. (deje de apretar el botón **OK** para regresar inmediatamente al modo AF.)

Cómo ajustar el área de enfoque

Puede elegir el área en la que se enfocará el enfoque automático. El ajuest predeterminado es [⊡ (Granangular)].

⊡	Wide	La cámara se dirige hacia la zona central de pantalla (dentro del área de enfoque) y se enfoca en el objeto más próximo.
⊡	Puntual	La cámara estrecha el área de enfoque para facilitar el enfoque de un objeto específico.

Fijar en [Área de enfoque] en el menú [📷 Cfig.Capt] (p.98).



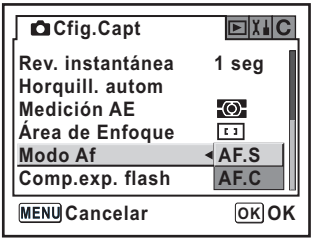
memo Si se selecciona [2 (AF puntual)] para [Bot. OK al disparar] (p.120) en el menú [**C** Personalizar], la cámara cambia a [⊡ (Puntual)] mientras se mantenga pulsado el botón **OK** con el área de enfoque en [⊡ (Granangular)].

Cómo ajustar AF Mode

Puede elegir entre los dos modos de enfoque automático siguientes.
El ajuste predeterminado es [**AF.S** (modo simple)].

AF.S	Modo simple	Cuando el disparador se pulsa a medio recorrido para enfocar el tema, el enfoque se bloquea en dicha posición.
AF.C	Modo continuo	El tema se mantiene enfocado mediante el ajuste continuo mientras el disparador está pulsado a medio recorrido.

Seleccione [Modo AF] en el menú [📷 Cfig.Capt] (p.98).



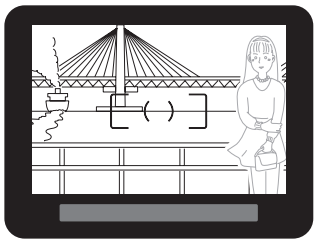
- Los ajustes no pueden cambiarse en modo de Fotografía (p.47).
- Puede fijar **AF.C** (modo continuo) cuando se coloca el selector de modos en **P**, **Tv**, **Av** o **M**. El modo de enfoque automático se fija en **AF.C** en (Objeto en movimiento) del modo de Fotografía.

Cómo fijar el enfoque (Bloqueo del enfoque)

Si el tema está fuera de los límites cubiertos por el área de enfoque, la cámara no podrá enfocarlo automáticamente. En este caso, puede dirigir el área de enfoque hacia el motivo, utilizar el bloqueo del enfoque, bloquear y recomponer la imagen.

1 Componga la imagen encuadrándola con el visor de la forma que desee.

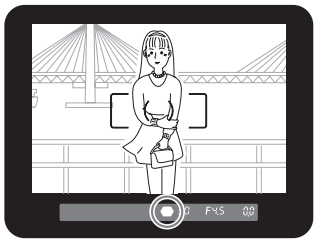
Podrá utilizar la función de bloqueo del enfoque cuando el tema que desee enfocar no se encuentre dentro del área de enfoque.



(Ejemplo)
La persona no está enfocada, y en su lugar ha sido enfocado el fondo.

2 Centre el tema para enfocarlo en el visor y pulse el obturador a medio recorrido.

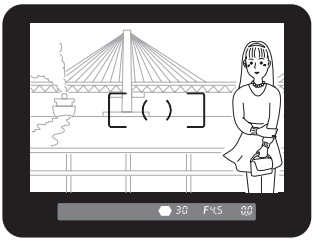
Cuando se enfoca el tema, aparece el indicador de enfoque [●] y se escucha un doble pitido. (Si está parpadeando, el tema no está enfocado.)



3 Bloquee el enfoque.

Mantenga pulsado el botón obturador a medias. El enfoque permanecerá bloqueado.

4 Vuelva a componer la fotografía manteniendo pulsado el disparador a medio recorrido.

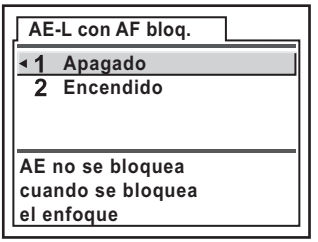


- El enfoque estará bloqueado mientras esté encendido el indicador de enfoque [⬣].
- Si se gira el aro del zoom mientras la cámara está en modo de bloqueo del enfoque, el motivo podría desenfocarse.
- Es posible desactivar el pitido. (p.163)
- No se puede bloquear el enfoque cuando el modo de enfoque está fijado en **AF.C** (modo continuo) o se fija el modo de captura en 🏃 (objeto en movimiento). En **AF.C** (modo continuo) o en modo 🏃 (objeto en movimiento), el enfoque automático sigue enfocando el tema hasta que se suelte el disparador. (Enfoque automático continuo)

Cómo fijar la exposición cuando el enfoque está bloqueado

Seleccione [AE-L con AF bloq.] en el menú [**C** Personalizar] (p.100) para fijar el valor de la exposición mientras el enfoque está bloqueado. Por defecto, la exposición no se fija durante el bloqueo del enfoque.

1	Apagado	La exposición no se fija cuando el enfoque está bloqueado
2	Encendido	La exposición se fija cuando el enfoque está bloqueado.



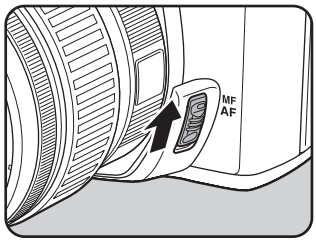
Cómo ajustar manualmente el enfoque (Enfoque manual)

Cuando ajuste manualmente el enfoque, podrá mirar el indicador de enfoque del visor o utilizar el campo mate del visor para ver si el tema está enfocado.

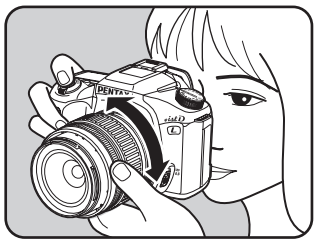
Cómo utilizar el indicador de enfoque

Podrá ajustar manualmente el enfoque utilizando el indicador de enfoque ⬣.

1 **Sitúe la palanca del modo de enfoque en MF.**



2 **Mire por el visor, pulse el obturador a medias y gire el anillo de enfoque para enfocar el tema que desee fotografiar.**



Cuando se enfoca el tema, aparece el indicador de enfoque [⬣] y se escucha un doble pitido.

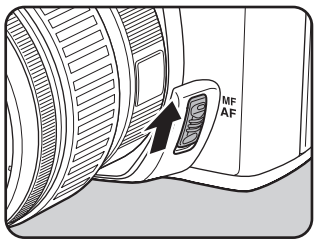
Indicador de enfoque

- Si el tema es difícil de enfocar (p.46) y el indicador de enfoque no permanece encendido, utilice el campo mate del visor.
- Es posible desactivar el pitido. (p.163)

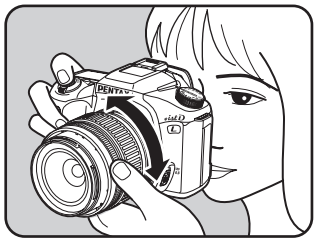
Cómo utilizar el campo mate del visor

Puede ajustar manualmente el enfoque utilizando el campo mate del visor.

1 Sitúe la palanca del modo de enfoque en MF.



2 Mire por el visor y gire el anillo de enfoque hasta que el tema se vea con nitidez en la pantalla.



Efecto de la apertura y de la velocidad de obturación

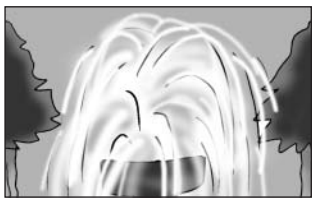
La exposición correcta del tema se logra mediante la combinación del valor de apertura y de la velocidad de obturación. Existen muchas combinaciones correctas de apertura y velocidad de obturación para un mismo tema. Valores de apertura y de velocidad del obturador diferentes producen efectos también diferentes.

Efecto de la la velocidad de obturación

La velocidad de obturación determina el período de tiempo que se permite que la luz llegue al CCD. Ajuste la cantidad de luz que lega al CCD.

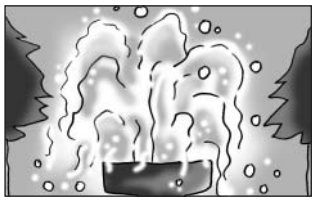
- **Uso de una velocidad de obturación más lenta**

Si el motivo está en movimiento, la imagen será borrosa porque el obturador se abre más.
Es posible mejorar el efecto del movimiento (ríos, cascadas, olas) utilizando una velocidad de obturación más lenta.



- **Uso de una velocidad de obturación más rápida**

Si se utiliza una velocidad de obturación más rápida, la imagen de un objeto en movimiento quedará congelada.
Una mayor velocidad de obturación se impide el movimiento de la cámara.

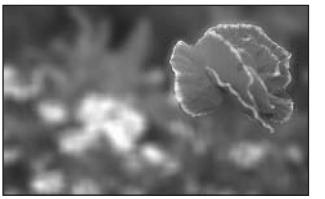


Efecto de la apertura

Ajuste la cantidad de luz que llega al CCD cambiando la apertura.

Abrir la apertura (reducir el valor de la apertura)

Los objetos situados más cerca y más lejos que el tema enfocado quedarán más desenfocados. Por ejemplo, si fotografía a una flor con un paisaje de fondo con el diafragma abierto, el paisaje situado por delante y por detrás de la flor saldrá borroso, y sólo quedará resaltada la flor.



Cierre la apertura (aumente el valor de la apertura)

La escala de enfoque se amplía hacia delante y hacia atrás. Por ejemplo, si fotografía a una flor con un paisaje de fondo con una menor apertura de diafragma, el paisaje situado por delante y por detrás de la flor quedará enfocado.

Profundidad de campo

Cuando enfoca sobre una parte del tema que desea fotografiar, hay una escala en la que el objeto situado más cerca y más lejos quedará también enfocado. Esta escala de enfoque se denomina profundidad de campo.

- La profundidad de campo de la [ ] varía según el objetivo, pero si se compara con una cámara de 35 mm, el valor es aproximadamente un ajuste de apertura más abajo (la gama de enfoque se hace más estrecha).
- Cuánto más ancho sea el objetivo granangular, y cuánto más alejado esté el tema, más amplia será la profundidad de campo. (Debido a su estructura, algunos objetivos zoom no tienen escala para la profundidad de campo.)

Profundidad de campo	Poco profundo ⟷ Profundo
Área de enfoque	Estrecho ⟷ Ancho
Apertura	Abierta (Valor más pequeño) ⟷ Cerrada (Valor más grande)
Longitud focal del objetivo	Más largor (Telefoto) ⟷ Más corto (Granangular)
Distancia hasta el tema	Cerca ⟷ Lejos

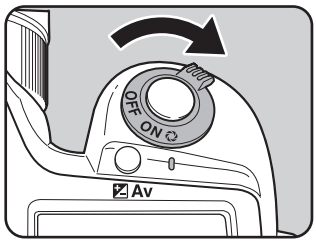
Cómo comprobar la profundidad de campo

Cuando enfoca sobre una parte del tema que desea fotografiar, hay una escala en la que el objeto situado más cerca y más lejos quedará también enfocado. Esta escala de enfoque se denomina profundidad de campo. Si utiliza la función de Profundidad de campo, podrá comprobar la profundidad de campo en el visor antes de hacer la foto.

1 Enfoque el tema.

2 Coloque el interruptor principal en ⟳ mientras mira por el visor.

Es posible comprobar la profundidad de campo en el visor mientras mantiene pulsado el interruptor principal.



memo

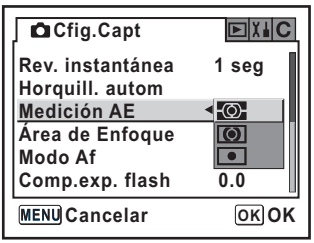
- Mientras el interruptor principal está en la posición de visualización previa (⟳), no se mostrará en el visor la información de disparo y no podrá activarse el obturador.
- Es posible comprobar la profundidad de campo en todos los modos de exposición.

Cómo seleccionar el método de medición

Elija la parte de la pantalla que desea utilizar para medir el brillo y determinar la exposición. Se pueden seleccionar los modos [Medición multisegmentos], [Medición ponderada al centro] or [Medición puntual]. El ajuste predeterminado es [Multisegmentos].

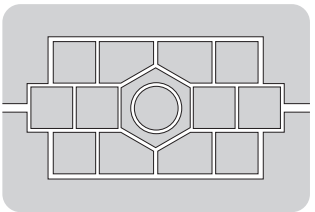
[ ]	Multisegmentos	Divide la pantalla en 16 partes, mide cada porción y determina la exposición adecuada.
[ ]	Ponderada al centro	Mide la pantalla completa poniendo especial énfasis en el centro y determina la exposición.
[ ]	Medición puntual	Mide sólo el centro de la pantalla y determina la exposición.

Seleccione [Medición AE] en el menú [Cfig.Catp.]. (p.98)



Cómo utilizar la medición por multisegmentos

Cuando se selecciona la medición por multisegmentos, la escena del visor es medida en 16 zonas diferentes, como se muestra en la ilustración. Este modo determina automáticamente el nivel de brillo de cada zona.



memo Si utiliza un objetivo que no sea del tipo DA, D FA, FA J, FA, F o A, el modo de medición ponderada al centro se ajusta automáticamente, incluso si ha seleccionado el modo de medición por multisegmentos. (Sólo puede utilizarse el permiso se fija en [Usando anillo apertura] en el menú [**C** Personalizar] (p.101).)

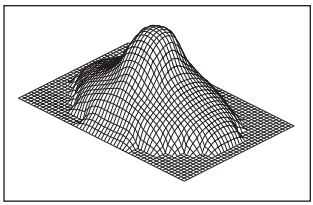
Cómo vincular el punto AF y el AE durante la medición multisegmentos

En [Enlazar pto. AF y AE] (p.100) del menú [**C** Personalizar], podrá vincular la exposición y el punto de enfoque del área de enfoque durante la medición multisegmentos. El ajuste predeterminado es [1 (Off)].

1	Apagado	La exposición se fija independientemente del punto de enfoque.
2	Encendido	La exposición se fija de acuerdo con el punto de enfoque.

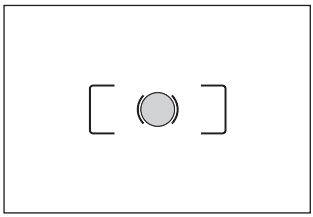
Cómo utilizar la medición ponderada al centro

La medición está ponderada al centro de la pantalla. Utilice este tipo de medición cuando desee compensar la exposición en base a la experiencia, en vez de dejar que lo haga la cámara. La ilustración muestra que la sensibilidad aumenta a medida que aumenta la altura del patrón (centro). Este modo no realiza compensaciones automáticas para las escenas a contraluz.



Cómo utilizar la medición puntual

Con la medición puntual, el brillo es medido sólo en una zona limitada del centro de la pantalla, como se muestra en la ilustración. Podrá combinar esta función con la de bloqueo automático de la exposición (AE) (p.142) cuando el sujeto que desea fotografiar sea demasiado pequeño y no sea posible lograr una exposición adecuada.



Cómo fijar el tiempo de funcionamiento del medidor

Fije el tiempo de medición en [Tiempo exposímetro] en el menú [**C** Personalizar] (p.100). El ajuste predeterminado es [1 (10 seg)].

1	10 seg.	El tiempo de medición se fija en 10 segundos.
2	3 seg.	El tiempo de medición se fija en 3 segundos.
3	30 seg.	El tiempo de medición se fija en 30 segundos.

Cómo cambiar el modo de exposición

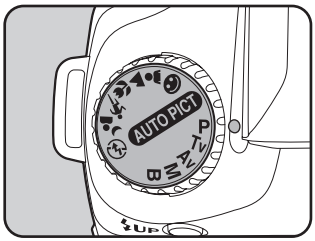
Esta cámara dispone de cinco modos de exposición además de los modos de fotografía. Utilice el dial de modos (p.104) para cambiar el modo de exposición.

Modo de exposición	Descripción	Compensación de la exposición	Cambiar la velocidad de obturación	Cambiar la apertura
P (Programa)	La velocidad de obturación y la apertura se ajustan para realizar fotografías con la exposición idónea.	Sí	No	No
Tv (Prioridad de la obturación)	Fije la velocidad de obturación y utilícela para expresar el movimiento de los objetos. Tome fotos de objetos que se mueven rápidamente y que parecen inmóviles o de temas que muestran movimiento.	Sí	Sí	No
Av (Prioridad de la apertura)	Fije la apertura y utilícela cuando desee ajustar la profundidad de campo. Utilícela para difuminar el fondo de la foto o para acentuar el primer plano.	Sí	No	Sí
M (Manual)	Combine los valores de velocidad de obturación y de apertura para crear la fotografía que desea.	No	Sí	Sí
B (Bulb)	Utilizar para capturar imágenes que requieren velocidades de obturación lentas, como los fuegos artificiales y las escenas nocturnas.	No	No	Sí

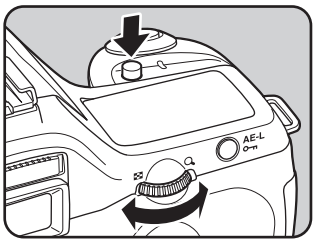
Cómo utilizar el modo P (Programa)

Los valores de velocidad de obturación y apertura se ajustan según la línea de programa para realizar fotografías con la exposición idónea.
Realice lo siguiente para ajustar la exposición.

1 Sitúe el selector de modo en P.



2 Gire el dial-e mientras pulsa el botón ⊠Av y ajuste la exposición.



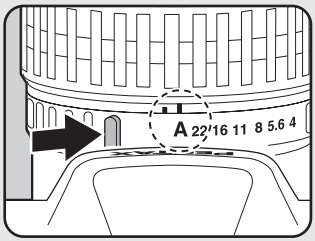
La compensación EV aparece en el visor y en la pantalla LCD.

Compensación EV

La velocidad de obturación y el valor de apertura también aparecen visualizados mientras se ajusta la exposición.

memo

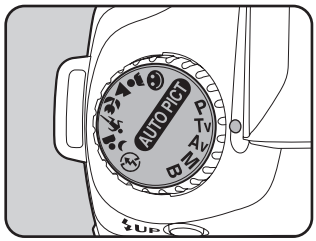
- Seleccione Compensación EV en incrementos de 1/2EV o 1/3EV. Fije los pasos de ajuste de la exposición en [Pasos ajuste expo.] en el menú [**C** Personalizar]. (p.142)
- Si no fuera posible fijar la exposición adecuada siguiendo este criterio, podrá corregir automáticamente la sensibilidad.
  Fije [Sensibilidad] en [AUTO] en el menú Fn. (p.115)
- Si está utilizando un objetivo con anillo de apertura, ajuste la apertura a la posición **A** mientras mantiene pulsado el botón de bloqueo automático.



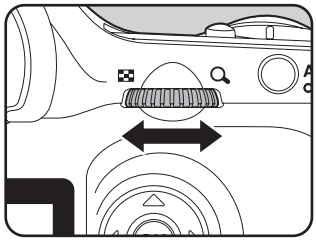
Cómo utilizar el modo Tv (Prioridad de la obturación)

Fije la velocidad de obturación y utilícela para expresar el movimiento de los objetos. Fije una velocidad de obturación más rápida y capture objetos que se mueven rápidamente como si estuvieran inmóviles o moviéndose lentamente, o reduzca la velocidad de obturación y capture imágenes animadas. El valor de la apertura se ajusta automáticamente a la exposición adecuada dependiendo de la velocidad de obturación.
☞ Efecto de la apertura y de la velocidad de obturación (p.127)

1 Sitúe el selector de modos en Tv.

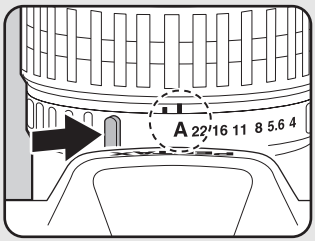


2 Mueva el dial-e para ajustar la velocidad de obturación.



La velocidad de obturación y el valor de apertura aparecen en el visor y en la pantalla LCD.

- Mueva el dial-e mientras pulsa el botón ± Av para cambiar el valor de Compensación EV. (p.141)
- Fije la velocidad de obturación en incrementos de 1/2EV o 1/3EV. Seleccione [Pasos ajuste expo.] en el menú [**C** Personalizar]. (p.142)
- Si no fuera posible fijar la exposición adecuada siguiendo este criterio, podrá corregir automáticamente la sensibilidad. Fije [Sensibilidad] en [AUTO] en el menú Fn. (p.115)
- Si está utilizando un objetivo con anillo de apertura, ajuste la apertura a la posición **A** mientras mantiene pulsado el botón de bloqueo automático.



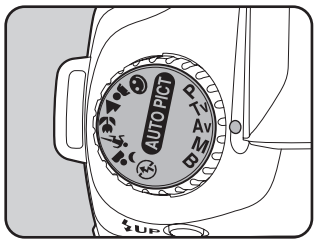
Aviso de exposición

Si el motivo es demasiado luminoso o demasiado oscuro, el valor de la apertura parpadeará en el visor y en la pantalla LCD. Cuando el motivo sea demasiado luminoso, escoja una velocidad de obturación más rápida; cuando sea demasiado oscuro, escoja una velocidad de obturación más lenta. Cuando el indicador del valor de apertura deje de parpadear, podrá tomar la fotografía con la exposición idónea.
Si parpadean al mismo tiempo la velocidad de obturación y el valor de apertura, significa que la exposición se encuentra fuera de la escala de medición y no se puede obtener una correcta exposición aunque se ajuste la velocidad de obturación.
Utilice un filtro ND (densidad neutra) si el tema es demasiado luminoso.
Utilice un flash si es demasiado oscuro.

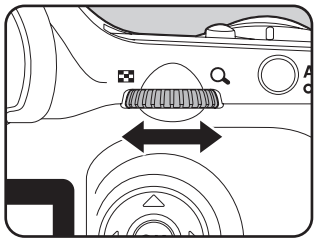
Cómo utilizar el modo Av (Prioridad de la apertura)

Fije la apertura y utilícela cuando desee ajustar la profundidad de campo. Cuando la apertura se fija en un valor grande, la profundidad de campo es más profunda, y la parte delantera y trasera del objeto enfocado es más nítida. Cuando se fija en un valor pequeño, la profundidad de campo es menor y la parte delantera y trasera del objeto enfocado está borrosa.
La velocidad de obturación se fija automáticamente en la exposición adecuada dependiendo del valor de apertura.
☞ Efecto de la apertura y de la velocidad de obturación (p.127)

1 Sitúe el selector de modos en Av.

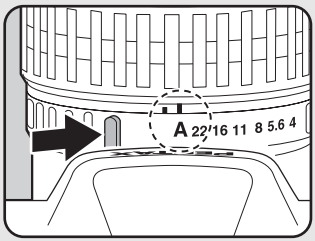


2 Gire el dial-e y ajuste el valor de la apertura.



La velocidad de obturación y el valor de apertura aparecen en el visor y en la pantalla LCD.

- Mueva el dial-e mientras pulsa el botón ± Av para cambiar el valor de Compensación EV. (p.141)
- Fije el valor de la apertura en incrementos de 1/2EV o 1/3EV. Seleccione [Pasos ajuste expo.] en el menú [**C** Personalizar]. (p.142)
- Si no fuera posible fijar la exposición adecuada siguiendo este criterio, podrá corregir automáticamente la sensibilidad. Fije [Sensibilidad] en [AUTO] en el menú Fn. (p.115)
- Si está utilizando un objetivo con anillo de apertura, ajuste la apertura a la posición **A** mientras mantiene pulsado el botón de bloqueo automático.



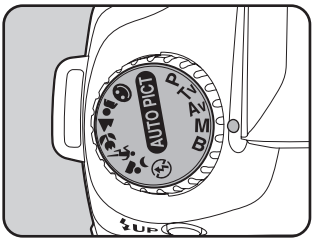
Aviso de exposición

Si el motivo es demasiado luminoso o demasiado oscuro, la velocidad de obturación parpadeará en el visor y en la pantalla LCD. Cuando el motivo sea demasiado luminoso, escoja una apertura más pequeña (número mayor); cuando sea demasiado oscuro, escoja una apertura mayor (número menor). Cuando cese el parpadeo, podrá tomar la fotografía.
Si parpadean al mismo tiempo la velocidad de obturación y la apertura, significa que la exposición se encuentra fuera de la escala de medición y no se puede obtener una correcta exposición aunque se ajuste la apertura.
Utilice un filtro ND (densidad neutra) si el tema es demasiado luminoso.
Utilice el flash si es demasiado oscuro.

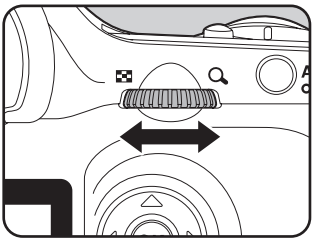
Cómo utilizar el modo M (Manual)

Puede fijar el valor de la velocidad de obturación y la apertura. Combinándolos, este modo le permite tomar las fotos de su elección. Este modo resulta útil cuando se toman fotografías siempre con la misma combinación de velocidad de obturación y apertura, o cuando se toma intencionadamente una fotografía subexpuesta (más oscura) o sobreexpuesta (más clara).
☞ Efecto de la apertura y de la velocidad de obturación (p.127)

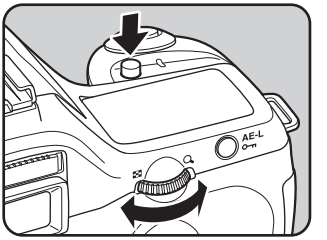
1 **Sitúe el selector de modos en M.**



2 **Mueva el dial-e para ajustar la velocidad de obturación.**



3 **Gire el dial-e mientras pulsa el botón ⊠Av para ajustar la apertura.**

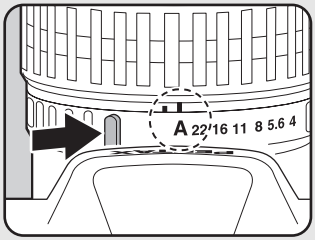


La velocidad de obturación y el valor de apertura aparecen en el visor y en la pantalla LCD. Los valores que están siendo ajustados aparecen subrayados. Mientras ajusta la velocidad de obturación o el valor de apertura, la diferencia con la exposición adecuada (valor EV) aparecerá en la parte inferior derecha del visor. Cuando se visualiza [0.0], se ha fijado la exposición adecuada.

Diferencia con la exposición adecuada

memo

- Cunado está activado el modo **M** (Manual), la sensibilidad es equivalente a ISO 200 cuando se fija en [AUTO].
- Parpadea cuando la diferencia con la exposición adecuada es superior a ±3.0.
- Puede fijar la velocidad de obturación y los valores de apertura en incrementos de 1/2EV o 1/3EV. Seleccione [Pasos ajuste expo.] en el menú [**C** Personalizar]. (p.142)
- Si está utilizando un objetivo con anillo de apertura, ajuste la apertura a la posición **A** mientras mantiene pulsado el botón de bloqueo automático.



Aviso de exposición

Estará fuera del área de medida si la velocidad de obturación y la apertura parpadean.
Utilice un filtro ND (densidad neutra) si el tema es demasiado luminoso.
Utilice el flash si es demasiado oscuro.

Acerca del botón AE-L

La apertura y la velocidad de obturación se ajustan automáticamente a la exposición adecuada en el momento en que se pulsa el botón **AE-L** en el modo **M** (Manual). Puede elegir entre los tres métodos de ajuste siguientes en [Botón AE-L en expo. M] en el menú [**C** Personalizar].

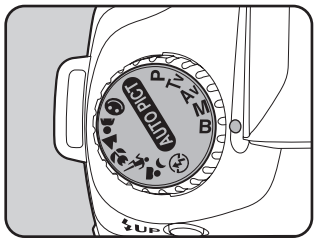
1	Línea de programa	La apertura y la velocidad de obturación se ajustan automáticamente.
2	Cambio Tv	La apertura se bloquea y la velocidad de obturación se ajusta automáticamente.
3	Cambio Av	La velocidad de obturación está bloqueada y la apertura se ajusta automáticamente.

La velocidad de obturación se ajusta a la exposición adecuada de acuerdo con la apertura del objetivo cuando ésta no está ajustada en la posición **A**.
☞ Notas relacionadas con [Usando anillo apert.] (p.180)

Cómo utilizar el modo B (Bulb)

Este modo resulta útil para la realización de las exposiciones largas necesarias para fotografiar escenas nocturnas y fuegos artificiales.

1 Sitúe el selector de modo en B.



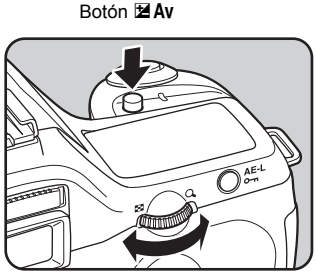
memo

- Gire el dial-e para ajustar el valor de la apertura.
- Fije el valor de la apertura en incrementos de 1/2EV o 1/3EV. Seleccione [Pasos ajuste expo.] en el menú [**C** Personalizar]. (p.142)
- Utilice un trípode resistente y el cable disparador CS-205 (opcional) para evitar el movimiento de la cámara cuando se utiliza el modo **B** (bulb). Conecte el cable disparador al terminal del cable disparador (p.15).
- El disparo en modo 'Bulb' está disponible cuando se utiliza el modo de disparo por control remoto (p.59). El obturador permanecerá abierto mientras se mantenga pulsado el obturador del control remoto opcional.
- La reducción de ruidos es un proceso que reduce el ruido (desigualdades y rugosidades de la imagen) causado por una velocidad de obturación lenta. Seleccione [Reducción de ruidos] en el menú [**C** Personalizar]. (p.100)
- Cuando está activado el modo **B** (Bulb), la sensibilidad es equivalente a ISO 200 cuando se fija en [AUTO].

Cómo ajustar el valor de Exposición

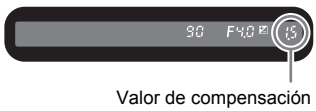
Le permite sobreexponer (iluminar) o subexponer (oscurecer) deliberadamente su fotografía. Puede ajustar la Compensación EV entre –2 y +2 (EV) en incrementos de 1/2EV o 1/3EV. Seleccione [Pasos ajuste expo.] en el menú [**C** Personalizar]. (p.142)

1 Gire el dial-e mientras pulsa el botón ⊠Av para fijar la compensación.



2 Confirme valor de compensación en el visor

Durante la compensación se mostrará ⊠. Si se fija la compensación del flash, ⊠ parpadea cuando se extrae el flash.

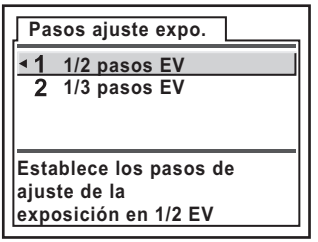


Caution La compensación de la exposición no está disponible cuando el modo de exposición seleccionado sea el modo de programa AE verde, el modo **M** (Manual) o el modo **B** (Bulb).

memo La compensación de la exposición no se cancela apagando la cámara ni seleccionando otro modo de exposición.

Cómo cambiar los pasos de ajuste de la exposición

Fije Pasos de ajuste de la exposición en [Pasos ajuste expo.] en [**C** Personalizar] en incrementos de 1/2EV o 1/3EV.

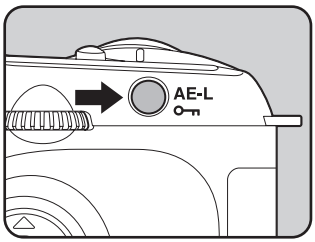


Cómo grabar la exposición antes del disparo (AE Lock)

El bloqueo AE es una función que memoriza la exposición antes de fotografiar. Utilícela si el tema es demasiado pequeño o está a contraluz y no es posible obtener una exposición apropiada.

1 Pulse el botón AE-L.

La cámara memorizará la exposición (luminosidad) de ese instante.
Vuelva a pulsarlo para desbloquear.



memo

- El símbolo ✱ aparecerá en el visor mientras esté activado el bloqueo de exposición automática (AE). (p.20)
- Cuando deja de pulsar el botón **AE-L**, la exposición permanece en la memoria el doble de tiempo que el temporizador de medición. La exposición seguirá bloqueada mientras mantenga pulsado el botón **AE-L** o pulsado a media recorrido el obturador.
- Al pulsar el botón **AE-L** escuchará un pitido. Este sonido puede desactivarse. (p.163)
- El bloqueo AE no está disponible cuando el modo de exposición seleccionado sea el modo **M** (Manual) o el modo **B** (Bulb).
- En un objetivo zoom cuya máxima apertura varía en función de la longitud focal, cambiará la combinación de velocidad de obturación y de valor de apertura dependiendo de la posición de zoom incluso con el bloqueo AE funcionando. No obstante, el valor de exposición no variará, pudiendo tomarse una fotografía al nivel de claridad ajustado por el bloqueo AE.
- Si el modo de exposición es **M** (Manual), la apertura y/o la velocidad de obturación se ajustan automáticamente para fijar la exposición adecuada cuando se pulsa el botón **AE-L**.
- La exposición puede fijarse con el enfoque bloqueado. Seleccione [AE-L con AF bloq.] en el menú [**C** Personalizar]. (p.124)

Cómo cambiar la exposición y el disparo (Horquilla automática)

Cuando se pulsa el disparador se pueden tomar fotos seguidas con diferentes exposiciones. El primer fotograma se expone sin compensación, el segundo estará subexpuesto (compensación negativa) y el tercero sobreexpuesto (compensación positiva).

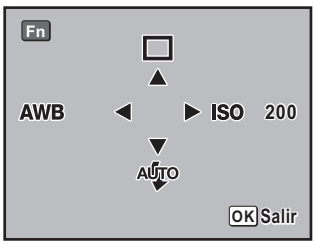
Exposición normal

Subexposición

Sobreexposición

1 Pulse el botón Fn en modo de captura.

Aparece el menú Fn.



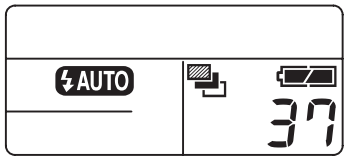
2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲).

Aparece la pantalla de opciones Modo de avance.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▶) para seleccionar [(Horquilla automática)].

4 Pulse dos veces el botón OK.

El disparo está listo y en la pantalla LCD aparece .



5 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.

Cuando se enfoca, aparece el indicador ● en el visor.

6 Pulse a fondo el disparador.

Se tomarán tres fotografías seguidas: la primera sin compensación, la segunda con compensación negativa y la tercera con compensación positiva. Tras la tercera fotografía, la cámara vuelve automáticamente al modo de avance foto a foto.

memo

- Cuando la palanca de modo de enfoque está situada en **AF.S** (modo simple), el enfoque se bloqueará en la posición del primer fotograma y se utilizará para el resto de fotografías continuas.
- La opción de exposición de muestreo automático permanecerá activa el doble de tiempo que el temporizador de medición (el valor predeterminado es 20 segundos) (p.132) al levantar el dedo del obturador durante el muestreo automático, y podrá hacer la siguiente fotografía en el siguiente paso de exposición. En este caso, se activará el enfoque automático para cada fotograma. Una vez transcurrido aproximadamente el doble de tiempo que en el temporizador de medición (el valor predeterminado es 20 segundos), la cámara vuelve a los ajustes para tomar la primera fotografía.
- Es posible combinar la Horquilla automática con el flash incorporado o el flash externo (sólo P-TTL automáticos) para variar de forma continua sólo la salida de luz del flash. Sin embargo, si se está utilizando un flash externo, al mantener pulsado el obturador para que tome tres fotogramas continuos el segundo y el tercero podrían tomarse antes de que el flash esté cargado del todo. Tome siempre un fotograma cada vez, después de verificar que el flash está cargado.
- La Horquilla automática no está disponible cuando el modo de exposición seleccionado sea el modo **B** (Bulb).

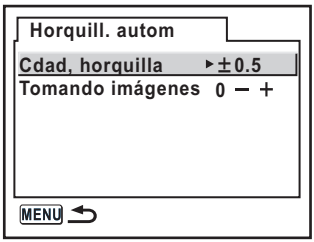
Cómo fijar la Horquilla automática

Cambie el orden de disparo y las etapas de la Horquilla automática.

Cdad, horquilla (Intervalo)	1/2EV	±0.5, ±1.0, ±1.5, ±2.0
	1/3EV	±0.3, ±0.7, ±1.0, ±1.3, ±1.7, ±2.0
Tomando imágenes		0 → – → +, – → 0 → +, + → 0 → –

* Fije el intervalo de etapas en [Pasos ajuste expo.] en el menú [**C** Personalizar]. (p.142)

Seleccione [Horquill. Autom.] en el menú [📷 Cfig.Catp.]. (p.98)



Cómo obtener sólo fotografías sobreexpuestas o subexpuestas

El modo de horquilla automática puede usarse para tomar fotografías que sólo estén subexpuestas o sobreexpuestas combinando la operación con la compensación de exposición (p.141). En ambos casos, la horquilla automática utiliza el valor de compensación de exposición especificado.

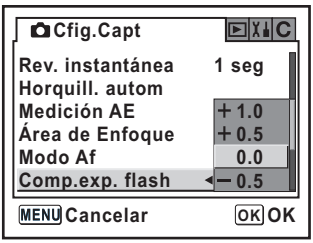
Compensación de la intensidad del flash

Puede modificar la intensidad del flash en una gama de –2,0 a +1,0. Los valores de Compensación del flash son los siguientes para 1/3EV y 1/2EV.

Intervalo	Compensación del flash
1/2EV	—2.0, –1.5, –1.0, –0.5, 0.0, +0.5, +1.0
1/3EV	—2.0, –1.7, –1.3, –1.0, –0.7, –0.3, 0.0, +0.3, +0.7, +1.0

* Fije el intervalo de etapas en [Pasos ajuste expo.] en el menú [**C** Personalizar]. (p.142)

Seleccione [Comp. exp. flash] en el menú [📷 Cfig.Capt]. (p.98)

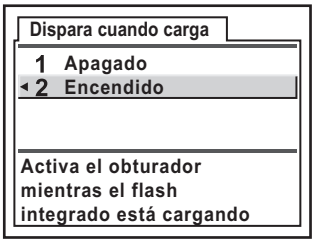


memo

- ⊠ parpadea en el visor cuando se extrae el flash durante la Compensación del flash.(p.20)
- Si se excede la máxima intensidad del flash cuando se corrige hacia el lado positivo (+), no se realizará compensación alguna.
- La compensación hacia el lado negativo (–) podría no tener efecto en la imagen si el tema está demasiado cerca, la apertura es baja o la sensibilidad es alta.

Cómo permitir el disparo mientras se carga el flash

Fijarlo para permitir el disparo mientras se carga el flash.
Seleccione [2 (Encendido)] para [Dispara cuando carga] en el menú [**C** Personalizar] (p.101). Por defecto, las imágenes no pueden tomarse mientras el flash está cargándose.



Características del flash en cada modo de exposición

Cómo utilizar el flash en modo Tv (Prioridad a la obturación)

- Al fotografiar un motivo que se esté moviendo, podrá utilizar el flash para variar el efecto de desenfoque.
- Se puede ajustar cualquier velocidad de obturación, 1/180 seg. o menor, para tomar una fotografía con flash.
- El valor de la apertura cambia automáticamente de acuerdo con la luminosidad del ambiente.
- La velocidad de obturación se fija en 1/180 seg. cuando se utiliza un objetivo diferente al DA, D FA, FA J, FA o F.

Cómo utilizar el flash en modo AV (Prioridad a la apertura)

- Cuando desee cambiar la profundidad de campo o tomar una foto de un tema más lejano, puede ajustar la apertura deseada para tomar una fotografía con flash.
- La velocidad de obturación cambiará automáticamente con la luminosidad del ambiente.
- La velocidad de obturación cambiará automáticamente en la escala de 1/180 a otra inferior (p.42) que reduzca el movimiento de la cámara. La velocidad de obturación más lenta dependerá de la longitud focal del objetivo en uso.
- La velocidad de obturación se fija en 1/180 seg. cuando se utiliza un objetivo diferente al DA, D FA, FA J, FA o F.

Cómo utilizar la sincronización a baja velocidad

Puede utilizar la sincronización a baja velocidad cuando hace retratos con la puesta de sol de fondo. Tanto el retrato como la puesta de sol se capturan con gran belleza.

- La sincronización a baja velocidad reduce la velocidad de obturación. Utilice un trípode para evitar el movimiento de la cámara. Si el tema se mueve, la fotografía estará borrosa.
- La sincronización lenta puede lograrse también con un flash externo.

● Uso del modo Tv (prioridad de obturación)

1 Fije el dial de modos en **Tv**.
Se fija el modo **Tv** (Prioridad de obturación).
2 Utilice el dial-e para fijar la velocidad de obturación deseada.
El segundo plano no se corrige adecuadamente si el valor de apertura parpadea mientras se fija la velocidad de obturación. Fije la velocidad de obturación de forma que la apertura no parpadee.
3 Pulse el botón **⚡UP**.
Se extrae el flash.
4 Tome la fotografía.

● Utilizando el modo M (Manual)

1 Coloque el dial de modos en **M**.
Se fija el modo **M** (Manual)
2 Seleccione la velocidad de obturación (inferior a 1/180 seg) y el valor de apertura, para obtener una exposición correcta.
3 Pulse el botón **⚡UP**.
Se extrae el flash.
En modo **M** (Manual), puede extraer el flash en cualquier momento.
4 Tome la fotografía.

Distancia y apertura cuando se utiliza el flash incorporado

Es necesario establecer un criterio entre el número de guía, la apertura y la distancia cuando se dispara con el flash.
Calcule y ajuste las condiciones de disparo si el flash no es suficiente.

Número de guía del flash incorporado

Sensibilidad	Número de guía del flash incorporado
ISO200	15.6
ISO400	22
ISO800	31
ISO1600	44
ISO3200	62

Cómo calcular la distancia de disparo a partir del valor de apertura

Las siguientes ecuaciones le permiten calcular la distancia del flash para los valores de apertura.
Alcance máximo del flash L1 = Número guía ÷ apertura seleccionada
Alcance mínimo del flash L2 = Alcance máximo del flash ÷ 5*

* El valor 5 usado en la fórmula superior es un valor fijo que se aplica sólo cuando se utiliza el flash incorporado.

Ejemplo

Cuando la sensibilidad es [ISO200] y el valor de apertura es F4
L1 = 15,6 ÷ 4 = aprox. 3,9 (m)
L2 = 3,9 ÷ 5 = aprox. 0,8 (m)
Por lo tanto, el flash puede emplearse en una escala aproximada de 0,8 m - 3,9m.
Cuando la distancia al motivo sea inferior a 0,7 m, no podrá usarse el flash. Si se usa el flash a menos de 0,7 m, la imagen aparecerá ribeteada en las esquinas, la luz quedará distribuida de forma irregular y la fotografía podría resultar sobreexpuesta.

Cómo calcular el valor de la apertura a partir de la distancia de disparo

La siguiente ecuación le permite calcular el valor de la apertura para las distancias de disparo.

Valor de apertura utilizado F = Número de guía ÷ distancia de disparo

Cuando la sensibilidad es [ISO200] y la distancia de disparo es 5,2 m, el valor de la apertura es:

F = 15.6 ÷ 5.2 = 3

Si el resultado de la ecuación (3, en el ejemplo anterior) no está disponible como apertura del objetivo, suele utilizarse el número más pequeño (2,8; en el ejemplo anterior) que más se le aproxime.

Compatibilidad de los objetivos DA, D FA, FA J, FA y F con el flash incorporado

A continuación se muestra la compatibilidad del flash incorporado cuando se utilizan los objetivos DA, D FA, FA J, FA y F con la *istDL sin el parasol.
Sí : Disponible
: Disponible dependiendo de otros factores
No : No disponible debido al viñeteado.
Lo siguiente se evalúa sin parasol.

Nombre del objetivo	Compatibilidad	
F Fish-eye 17-28 mm F3.5-4.5	#	Podría producirse viñeteado si la longitud focal es menor de 20 mm.
DA16-45 mm F4ED AL	#	Podría producirse viñeteado cuando la longitud focal es menor o igual a 28 mm y la distancia de disparo es menor que 1 m.
FA J18-35 mm F4-5.6 AL	#	Podría producirse viñeteado si la longitud focal es de 18 mm y la distancia de disparo es menor que 1m.
DA18-55 mm F3.5-5.6 AL	Sí	
FA20-35 mm F4AL	Sí	
FA24-90 mm F3.5-4.5AL (IF)	Sí	
FA28-70 mm F4AL	Sí	
FA*28-70 mm F2.8AL	#	Podría producirse viñeteado si la longitud focal está entre 28 y 35 mm y la distancia de disparo es menor que 1m.
FA J28-80 mm F3.5-5.6	Sí	
FA28-80 mm F3.5-5.6	Sí	
FA28-90 mm F3.5-5.6	Sí	
FA28-105 mm F4-5.6	Sí	
FA28-105 mm F4-5.6 (IF)	Sí	
FA28-105 mm F3.2-4.5AL (IF)	Sí	
FA28-200 mm F3.8-5.6AL (IF)	Sí	
FA35-80 mm F4-5.6	Sí	
FA70-200 mm F4-5.6	Sí	
FA J75-300 mm F4.5-5.8AL	Sí	
FA*80-200 mm F2.8ED (IF)	Sí	
FA80-320 mm F4.5-5.6	Sí	
FA80-200 mm F4.7-5.6	Sí	
FA100-300 mm F4.7-5.8	Sí	
FA*250-600 mm F5.6ED (IF)	No	
DA14 mm F2.8ED (IF)	No	
FA20 mm F2.8	Sí	
FA*24 mm F2AL (IF)	Sí	

Nombre del objetivo	Compatibilidad
FA28 mm F2.8AL	Sí
FA31 mm F1.8AL Limitado	Sí
FA35 mm F2AL	Sí
DA40 mm F2.8 Limited	Sí
FA43 mm F1.9 Limitado	Sí
FA50 mm F1.4	Sí
FA50 mm F1.7	Sí
FA77 mm F1.8 Limitado	Sí
FA*85 mm F1.4 (IF)	Sí
FA135 mm F2.8 (IF)	Sí
FA*200 mm F2.8ED (IF)	Sí
FA*300 mm F2.8ED (IF)	No
FA*300 mm F4.5ED (IF)	Sí
FA*400 mm F5.6ED (IF)	Sí
FA*600 mm F4ED (IF)	No
D FA Macro 50 mm F2.8	Sí
D FA Macro 100 mm F2.8	Sí
FA Macro 50 mm F2.8	Sí
FA Macro 100 mm F2.8	Sí
FA Macro 100 mm F3.5	Sí
FA* Macro 200 mm F4ED (IF)	Sí
FA Soft 28 mm F2.8	# El flash incorporado siempre se descarga completamente.
FA Soft 85 mm F2.8	# El flash incorporado siempre se descarga completamente.

Cómo utilizar un flash externo (Opcional)

Si utiliza el flash externo AF360FGZ dispondrá de una gran variedad de modos de flash, como por ejemplo el modo de flash automático P-TTL, el modo de flash automático, el modo de sincronización de flash con velocidad de obturación rápida y el modo de inalámbrico. Si desea más información, consulte la tabla siguiente.
(Sí: Disponible #: Restringido No: No disponible)

Flash / Función de la cámara	Built-in Flash	AF360FGZ
Flash con reducción de ojos rojos	Sí	Sí
Disparo automático del flash	Sí	Sí
Después de cargarse el flash, la cámara seleccionará automáticamente la velocidad de sincronización con el flash.	Sí	Sí
La apertura se fija automáticamente en el modo **P** (Programa) y en el modo **Tv** (Prioridad de obturación).	Sí	Sí
Comprobación automática en el visor	No	No
Flash automático P-TTL: (sensibilidad apropiada: 200 - 3200)	Sí*1	Sí*1
Sincronización con velocidad de obturación lenta	Sí	Sí
Compensación de la exposición con flash	Sí	Sí
Iluminador AF	Sí	Sí
Flash sincronizado con cortinilla trasera*2	#*3	Sí
Modo de flash sincronizado con control de contraste *2	#*4	Sí
Flash esclavo	No	Sí
Flash múltiple	No	No
Sincronización de flash con velocidad de obturación rápida	No	Sí
Flash inalámbrico*5	No	Sí

*1 Cuando se utiliza un objetivo DA, D FA, FA J, FA, F o A.

*2 Velocidad de obturación de f 1/90 seg. o menos.

*3 Puede combinarse con un flash AF360FGZ para servir de flash de sincronización con la cortinilla.

*4 Cuando se combina con el AF360FGZ, 1/3 de la descarga del flash puede emitirse por el flash incorporado y 2/3 pueden emitirse por el flash externo.

*5 Se requieren dos o más unidades AF360FGZ.

Acerca de la visualización de la pantalla LCD para el AF360FGZ

El AF360FGZ convertirá automáticamente el diferencial del ángulo de campo entre 35 mm y el formato *ist DL dependiendo de la longitud focal del objetivo que esté utilizando (al emplear objetivos DA, D FA, FA J, FA o F)
Cuando el exposímetro de la *ist DL está encendido, el indicador de conversión aparece y el indicador de tamaño del formato desaparece. (Regresa a la visualización de 35 mm cuando el exposímetro se apaga.)

Longitud focal del objetivo		85mm	77mm	50mm	35mm	28mm	24mm	20mm	18mm
Pantalla LCD AF360FGZ	Exposímetro Apagado	85mm		70mm	50mm	35mm		28mm	24mm*
	Exposímetro Encendido	58mm		48mm	34mm	24mm		19mm	16mm*

* Utilizando el adaptador granangular

Cómo utilizar el Modo P-TTL automático

Utilice este modo flash con la unidad de flash AF360FGZ. Cuando el modo flash se fija en "P-TTL auto", el flash realiza una descarga previa justo antes de tomar fotos utilizando la medición con 16 segmentos y permite un control más preciso. El modo P-TTL automático también está disponible en el modo flash inalámbrico cuando se utilizan dos o más unidades AF360FGZ.

1 Retire la tapa de la zapata e instale el AF360FGZ.
2 Encienda el AF360FGZ.
3 Fije el modo de flash AF360FGZ en P-TTL automático.
4 Confirme que el flash está cargado del todo, y luego tome la fotografía.

memo

- El modo P-TTL automático sólo está disponible con el flash AF360FGZ.
- Cuando el flash está listo (completamente cargado), en el visor se iluminará ϟ.
- Si desea más información, por ejemplo, sobre el método de funcionamiento y la distancia efectiva, consulte el manual del flash externo.
- Cuando el modo Flash está en AUTO o ϟ$^{A}_{\odot}$, el flash no se dispara si el motivo que desea fotografiar es bastante luminoso. Por lo tanto, no es adecuado en fotografías tomadas con flash y luz de día.
- No pulse nunca el botón de extensión del flash cuando haya instalado en la cámara cualquier flash externo. El flash incorporado golpeará el flash externo. Si desea utilizar ambos tipos de flash al mismo tiempo, consulte la información de la página p.157 acerca del método de conexión.

Utilizando el modo sincronizado de flash con velocidad de obturación rápida

Con el modelo AF360FGZ, podrá disparar el flash para hacer una fotografía a una velocidad de obturación superior a 1/180 seg. También se puede utilizar una sincronización con velocidad de obturación rápida con el flash acoplado a la cámara o como flash inalámbrico.

Cómo sujetar y utilizar el AF360FGZ en la cámara

1 Quite la tapa de la zapata y monte el AF360FGZ.
2 Gire el dial de modos para fijar el modo de exposición en **M**.
3 Encienda el AF360FGZ.
4 Fije el modo sincronizado AF360FGZ en HS ϟ (sincronización de flash de alta velocidad).
5 Confirme que el AF360FGZ está cargado del todo, y luego tome la fotografía.

memo
- Cuando el flash está listo (completamente cargado), en el visor se iluminará ϟ.
- La sincronización con velocidad rápida está disponible sólo cuando la velocidad de obturación es mayor que 1/180 de seg.
- La sincronización del flash con velocidad de obturación rápida no está disponible cuando el modo de exposición fijado sea **B** (Bulb).

Cómo utilizar el modo inalámbrico

Utilice dos unidades AF360FGZ para disparar utilizando el flash sin conectar la cámara y flash con un cable. El modo de sincronización de alta velocidad también está disponible en modo inalámbrico.

memo
Asegúrese de configurar las dos unidades AF360FG al mismo canal. Para más detalles, consulte el manual de instrucciones del AF360FGZ.

Cómo utilizar el modo inalámbrico

1 Coloque el AF360FGZ en el lugar deseado.
2 Coloque el interruptor principal AF360FGZ en [INALÁMBRICO].
3 Fije el modo inalámbrico AF360FGZ en S (Esclavo).
4 Gire el dial de modos de la cámara para fijar el modo de exposición en modo **P**, **Tv**, **Av** o en modo **M**.
5 Fije el interruptor de potencia del AF360FGZ de la cámara en [INALÁMBRICO] (WIRELESS).
6 Fije el modo inalámbrico AF360FGZ de la cámara en **M** (Maestro) o **C** (Control).

memo
- El modo inalámbrico no está disponible para el flash incorporado.
- Fije el modo esclavo inalámbrico del AF360FGZ en SLAVE1.

Control del flash inalámbrico (Modo flash P-TTL)

Cuando se utiliza el AF360FGZ como flash inalámbrico, antes de disparar el flash se intercambia la siguiente información entre las dos unidades de flash AF360FGZ.

Pulse a fondo el disparador.

1 El flash incorporado realiza un disparo previo (se transmite el modo de flash de la cámara).
2 El flash externo realiza un disparo previo (se comprueban las condiciones de iluminación del tema).
3 La unidad de flash de la cámara realiza un disparo previo. (Se transmite al flash externo la potencia necesaria del flash).
* El flash de la cámara hará otro disparo previo para transmitir la duración del destello en modo HS ϟ (sincronización a velocidad rápida).
4 El flash externo hace disparar el flash principal.

memo
Fije el modo esclavo inalámbrico del AF360FGZ en SLAVE1.

Reducción de ojos rojos

Como sucedía con el flash incorporado, con el flash externo está disponible la función de reducción de ojos rojos. Ésta podría no estar disponible en algunos flashes, o presentar limitaciones en cuanto a las condiciones de uso. Consulte la tabla en p.153.

memo

- La función de reducción de ojos rojos funciona incluso cuando se utiliza sólo un flash externo. (p.52)
- Si se utiliza la reducción de "ojos rojos" mientras el flash AF360FGZ está configurado como unidad auxiliar o con la función inalámbrica, el disparo previo del flash para reducir el efecto ojos rojos hará que se dispare el flash externo. Por ello, cuando se utilice una unidad auxiliar, no utilice la reducción de ojos rojos.

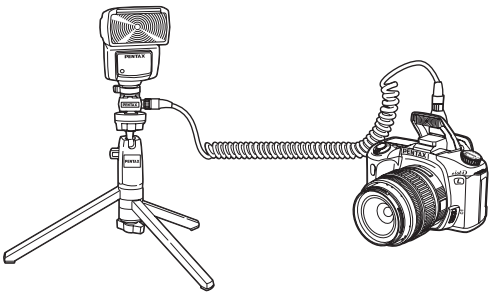
Flash sincronizado con la cortinilla trasera

Cuando se utiliza el flash incorporado con AF360FGZ provisto de la función de flash de cortinilla trasera, el flash externo selecciona esta función, y el flash interno usará también este modo. Confirme que ambos dispositivos de flash están totalmente cargados antes de hacer fotografías.

Cómo utilizar el flash incorporado con el flash externo

Tal y como se muestra en la figura siguiente, monte el adaptador de la zapata opcional FG a la zapata de la cámara, y un adaptador de zapata externo a la parte inferior del flash externo, y conecte ambos al cable de extensión F5P (opcional). El adaptador de zapata externo (F) de la cámara viene con un tornillo especial para fijarlo al trípode.
Sólo el flash P-TTL automático puede utilizarse en combinación con el flash incorporado.

Combinación con el flash incorporado



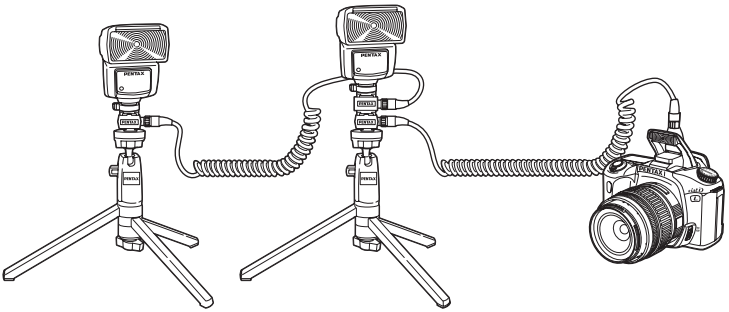
Disparo de múltiples flashes

Puede combinar dos o más flashes externos AF360FGZ o puede utilizar dos o más flashes externos AF360FGZ en combinación con el flash incorporado. Conéctelos tal como se muestra en la figura siguiente: Coloque un adaptador de zapata externo F (opcional) al flash externo y al adaptador de zapata F (opcional) y conecte el cable de extensión F5P (opcional) al adaptador de zapato externo F del otro flash externo.

Caution

- No combine con accesorios que tengan un número distinto de contactos como el soporte de la zapata. El funcionamiento podría ser defectuoso.
- Si los combina con flashes de otros fabricantes, podría averiarse el equipo. Le aconsejamos que utilice el AF360FGZ..

Combinación de dos o más flashes externos



memo

Cuando utilice varias unidades AF360FGZ o una unidad AF360FGZ con el flash incorporado, P-TTL se utiliza para controlar los flashes.

Sincronización de flash con control del contraste

Combinando dos o mas AF360FZG o utilizando AF360FGZ en combinación con el flash incorporado, es posible efectuar la fotografía con doble destello (fotografía de sincronización de flash con control de contraste). Ello se basa en la diferencia entre la cantidad de luz emitida por los dos flashes.

Caution

- No combine con accesorios que tengan un número distinto de contactos como el soporte de la zapata, ya que el funcionamiento podría ser defectuoso.
- Si los combina con flashes de otros fabricantes, podría averiarse el equipo. Le aconsejamos que utilice los flashes específicos de PENTAX.

1 Conecte indirectamente el flash externo a la cámara. (p.157)
2 Ajuste el modo de sincronización para AF360FGZ al modo de sincronización con control de contraste.
3 Gire el dial de modos para fijar el modo de exposición en **P**, **Tv**, **Av** o **M**.
4 Confirme que tanto el flash externo como el incorporado están totalmente cargados, y luego tome la fotografía.

memo

- Para fotografiar con flash de sincronización con control de contraste utilizando dos flashes externos, el flash ajustado como flash de control de contraste será el flash 2, y el otro flash externo será el flash 1. Si utiliza un flash externo con el flash incorporado, el flash incorporado es el flash 1, y el flash externo será el flash 2.
- Cuando utilice dos unidades AF360FGZ o una unidad AF360FGZ con el flash incorporado, se utiliza el P-TTL para controlar los flashes.
- En el modo de sincronización con control del contraste, la velocidad de sincronización del flash más rápida es de 1/90 de segundo.

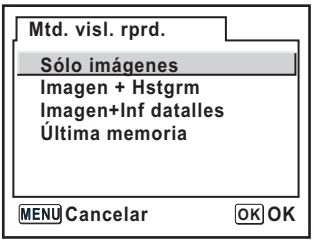
Ajustes durante la reproducción

Cómo cambiar el método de visualización durante la reproducción

Fija la información que se mostrará durante la reproducción.
Cuando pulsa el botón **INFO**, la cámara cambia a la información de visualización.

Sólo imágenes	Sólo se visualizan las imágenes capturadas.
Imagen + Hstgrm	Se visualizan las imágenes y el histograma
Imagen+Inf datalles	Los detalles de las imágenes aparecen con una miniatura de la imagen en la parte superior izquierda.
Última memoria	Se mantienen los ajustes de visualización de la sesión anterior.

Seleccione [Mtd. visl. rprd.] en el menú [▶ Reproducir]. (p.98)



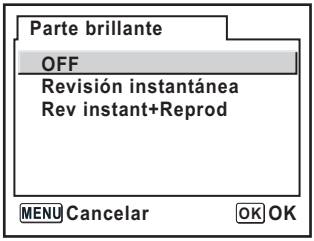
memo Consulte p.18 pata obtener información sobre la visualización.

Cómo visualizar la advertencia de parte brillante

Si se selecciona [Parte brillante] en las pantallas de Revisión instantánea y reproducción, las zonas brillantes de la imagen parpadearán.
El valor predeterminado es apagado.

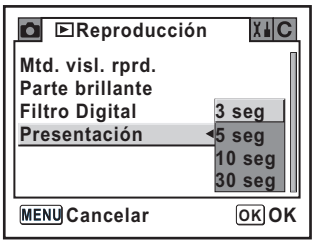
Apagado	Apaga la advertencia de parte brillante.
Comprobación instantánea	La advertencia de parte brillante se visualiza sólo durante la Revisión instantánea.
Rev instant+Reprod	La advertencia de parte brillante se visualiza durante la Revisión instantánea y la reproducción.

Seleccione [Parte brillante] en el menú [▶ Reproducir]. (p.98)



Cómo fijar el intervalo de visualización de la presentación

Puede reproducir sucesivamente todas las imágenes grabadas en su tarjeta de memoria SD. (p.68)
Fije el intervalo de visualización de la imagen en [3 seg], [5 seg], [10 seg] o [30 seg]. El ajuste predeterminado es [3 seg].
Seleccione [Presentación] en el menú [▶ Reproducir] (p.98).



memo Después del ajuste, pulse el botón **OK** para comenzar la presentación.

Cómo formatear la tarjeta de memoria SD

Antes de utilizarla, asegúrese de formatear la nueva tarjeta de memoria SD con la cámara. Al formatear se borrarán todos los datos de la tarjeta de memoria SD.

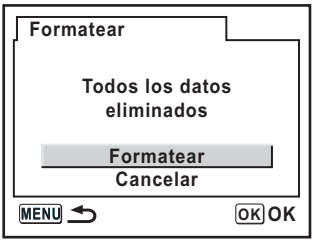
Caution

- No abra la tapa del compartimiento de la tarjeta mientras se esté formateando la tarjeta de memoria SD. La tarjeta podría resultar dañada y quedar inservible.
- Sea consciente de que el formateado borrará los datos protegidos.

1 **Seleccione [Formatear] en el menú [Preferencias] (p.99).**

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) para ver la pantalla [Formatear].**

3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Formatear].**

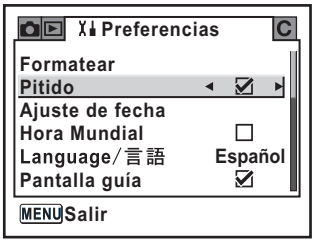


4 **Pulse el botón OK.**

Comienza el formateado. Una vez finalizado, la cámara estará lista para tomar fotos.

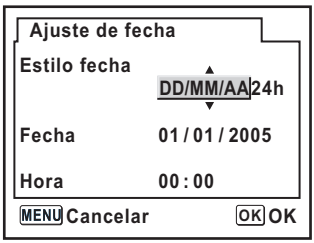
Cómo activar o desactivar el pitido

Puede activar o desactivar el pitido de la cámara. El ajuste predeterminado es [Activado]. Seleccione [Pitido] en el menú [Preferencias]. (p.99)



Cómo cambiar la fecha y la hora y el estilo de visualización

Puede cambiar los ajustes iniciales de fecha y hora. También puede fijar el estilo de visualización. Elija el formato [mm/dd/yy], [dd/mm/yy] o [yy/mm/dd]. Elija el formato [12 horas] o [24 horas] para visualizar la hora.
☞Cómo fijar la fecha y la hora (p.35)



Cómo ajustar la hora mundial

La fecha y la hora seleccionados en [Ajustes iniciales] (p.33) se utilizan como la fecha y la hora del lugar donde se encuentra actualmente.
Si fija la [Hora Mundial], podrá ver en el monitor LCD la hora y la fecha cuando viaje a otros países.

1 Seleccione [Hora Mundial] en el menú [Preferencias]. (p.99)

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla Hora Mundial.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ (Encendido) o □ (Apagado).

☑	Aplique la hora de la ciudad fijada en ✈ (Destino)
□	Aplique la hora de la ciudad fijada en ⌂ (Ciudad de origen)

4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El recuadro de selección se mueve hasta ✈. La ciudad con la ✈ parpadea.

5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

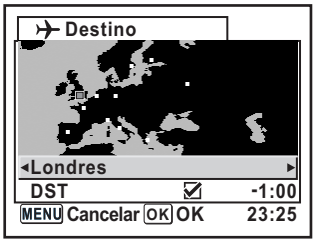
Aparece la pantalla de ampliación de la región de Destino.
Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para cambiar la región que será ampliada.

6 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El recuadro se mueve hasta [Ciudad].

7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar la ciudad de Destino.

Se visualizan la hora actual, la ubicación y la diferencia horaria de la ciudad seleccionada.



8 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▼) para seleccionar [DST].

9 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ (Encendido) o □ (Apagado).

Seleccione ☑ (Activada) si la ciudad de Destino utiliza el horario de verano (DST).

10 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste Hora mundial.
Para continuar con las operaciones de ajuste de la Hora mundial, pulse el botón **OK** para volver a la pantalla Hora mundial.

11 Pulse dos veces el botón MENU.

La cámara estará lista para tomar fotos.

memo

- Consulte en “Lista de ciudades del mundo” (p.166) las ciudades que pueden especificarse como destinos.
- Seleccione ⌂ en el punto 4 para fijar la ciudad y el valor de DST.
- ✈ aparece en la pantalla de visualización si la Hora mundial está activada (☑). (p.16)

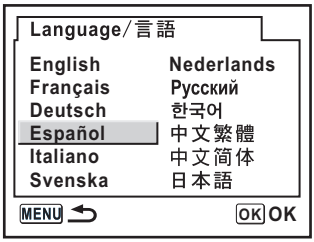
Lista de ciudades del mundo

Región	Ciudad
Norteamérica	Honolulu
	Anchorage
	Vancouver
	San Francisco
	Los Angeles
	Calgary
	Denver
	Chicago
	Miami
	Toronto
	Nueva York
	Halifax
América Central y Sudamérica	Ciudad de México
	Lima
	Santiago
	Caracas
	Buenos Aires
	Sao Paulo
	Río de Janeiro
Europa	Madrid
	Londres
	París
	Amsterdam
	Milán
	Roma
	Berlín
	Estocolmo
	Atenas
	Helsinki
	Moscú
África/ Asia Occidental	Dakar
	Argelia
	Johannesburgo
	Estambul
	Cairo
	Jerusalén

Región	Ciudad
África/ Asia Occidental	Nairobi
	Yeddah
	Teherán
	Dubai
	Karachi
	Kabul
	Male
	Delhi
	Colombo
	Katmandú
	Dacca
Asia Oriental	Yangon
	Bangkok
	Kuala Lumpur
	Vientiane
	Singapur
	Phnom Penh
	Ho chi Minh
	Jakarta
	Hong Kong
	Beijing
	Shangai
	Manila
	Taipei
	Seúl
	Tokio
	Guam
Oceanía	Perth
	Adelaide
	Sydney
	Noumea
	Wellington
	Auckland
	Pagopago

Cómo fijar el idioma de visualización

Se puede cambiar el idioma en que aparecerán los menús, los mensajes de error, etc.
Seleccione [Idioma/言語] en el menú [Preferencias]. (p.99)
Puede elegir entre once idiomas: inglés, francés, alemán, español, italiano, sueco, holandés, ruso, coreano, chino (tradicional/simplificado), y japonés.
☞Cómo fijar el idioma de la pantalla (p.33)

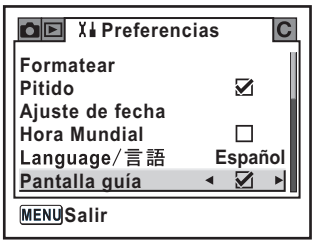


Cómo activar y desactivar la visualización de guía

Active las guías de visualización en el monitor LCD cuando el interruptor principal está encendido o se cambia el modo de Exposición. (p.16)

☑	Visualización de guía activada
□	Visualización de guía desactivada

Seleccione [Pantalla guía] en el menú [Preferencias]. (p.99)



Ajuste de la luminosidad del monitor LCD

Puede ajustar el brillo del monitor LCD. Ajuste los parámetros cuando sea difícil ver el monitor LCD.
Seleccione [Nivel de brillo] en el menú [Preferencias]. (p.99)

Cómo seleccionar el formato de salida del vídeo

Cuando conecta la cámara a un equipo AV, tal como una TV, elija el formato de salida de vídeo adecuado (NTSC o PAL) para tomar y reproducir imágenes.
Seleccione [Salida de vídeo] en el menú [Preferencias]. (p.99)
☞Cómo conectar la cámara al equipo AV (p.70)

memo El formato del vídeo de salida depende de la región. NTSC es el formato de salida del vídeo utilizado en Norteamérica.

Cómo fijar la desconexión automática

Puede configurar la cámara de forma que se apague automáticamente si no se utiliza durante un cierto período de tiempo. Seleccione entre [1 min], [3 min], [5 min], [10 min], [30 min] o [Apagado]. El valor predeterminado es [1 min].
Seleccione [Autodesconexión] en el menú [Preferencias]. (p.99)

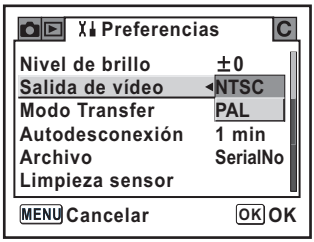
La desconexión automática no funcionará durante la reproducción de una presentación, una conexión USB, disparos con el control remoto o mientras se visualizan menús o el menú Fn.

Cómo restaurar el número de archivo

Puede fijar el Número de archivo utilizado para las imágenes cuando se introduce una nueva tarjeta de memoria SD. El ajuste predeterminado es [N° de serie].

N° de serie	El número de archivo de la última imagen capturada más recientemente se coloca en la memoria, y el número de archivo seguirá avanzando de forma continua al instalar una tarjeta de memoria SD nueva.
Restaurar	Cada vez que se introduce una nueva tarjeta de memoria SD, el número del archivo es el más pequeño. Cuando se introduce una tarjeta de memoria SD con imágenes, la numeración continuará a partir del último archivo almacenado.

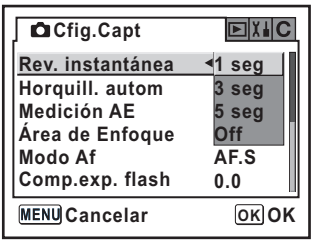
Seleccione [Archivo] en el menú [Preferencias]. (p.99)



Cómo fijar la revisión instantánea

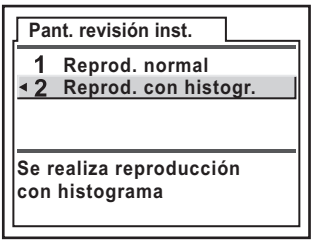
Cómo fijar el tiempo de visualización

Seleccione entre [1 seg], [3 seg], [5 seg] o [Apagado]. El ajuste predeterminado es [1 seg]. Seleccione [Rev. instantánea] en el menú [Cfig.Catp.]. (p.98)



Cómo visualizar el histograma durante la revisión instantánea

Fijar para ver el histograma durante la Revisión instantánea.
Seleccione [2 (Reprod. con histogr.) en [Pant. revisión inst.] en el menú [**C** Personalizar]. (p.101) El ajuste predeterminado es que no se visualice el histograma.



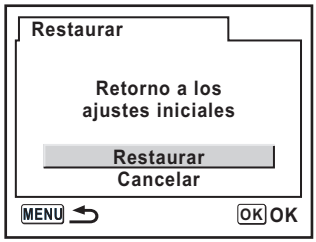
Cómo restaurar el menú Configurar Captura/ Reproducción/Preferencias

Los ajustes en el menú [Cfig.Capt.], el menú [Reproducir] y el menú [Preferencias] se restauran a los ajustes predeterminados.
Sin embargo, no se restauran los valores de Ajuste de la fecha, Idioma/言語, Salida de vídeo y Hora mundial.

1 **Seleccione [Restaurar] en el menú [Preferencias].**

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) para ver la pantalla [Restaurar].**

3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Restaurar].**



4 **Pulse el botón OK.**

La cámara está lista para capturar o reproducir imágenes.

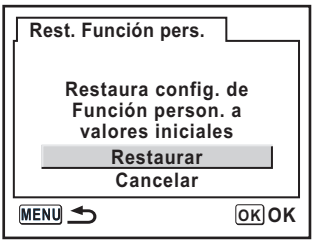
Cómo restaurar el menú de funciones personalizadas

Restaure los ajustes en el menú [C Preferencias] a los valores predeterminados.
Los ajustes en el menú [Cfig.Capt.], el menú [Reproducir] y el menú [Preferencias] no se restauran.

1 Seleccione [Restaurar] en el menú [C Preferencias].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) y visualice la pantalla Rest. Función pers.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Restaurar].



4 Pulse el botón OK.

La cámara está lista para capturar o reproducir imágenes.

6 Apéndice

Ajustes predeteminados 174
Funciones disponibles con diversas combinaciones de objetivos 178
Notas relacionadas con [Usando anillo apert.] 180
Cómo limpiar el CCD 181
Accesorios opcionales 183
Mensajes de error 186
Problemas y soluciones 188
Principales especificaciones 190
Glosario 193
Índice 198
GARANTÍA 202

Ajustes predeteminados

En la tabla de abajo se ofrecen los ajustes predeterminados de fábrica.
La notación de la tabla es la siguiente.

Ajuste de última memoria

Sí : Se guarda el ajuste actual (última memoria) cuando se apaga la cámara.
No : El ajuste volverá a los valores predeterminados cuando se apague la cámara.

Restablecer ajuste

Sí : El ajuste vuelve al predeterminado con la función de reposición (p.171).
No : Se guarda el ajuste incluso después de reiniciar.

Menú [Cfig.Capt.]

Elemento	Ajuste predeterminado	Ajuste Última memoria	Restablecer ajuste	Página
Tono imagen	(Brillante)	Sí	Sí	p.108
Píxeles grabados	6M (3008×2000)	Sí	Sí	p.109
Nivel de calidad	★★★ (Óptimo)	Sí	Sí	p.110
Saturación	(0)	Sí	Sí	p.111
Nitidez	(0)	Sí	Sí	p.111
Contraste	(0)	Sí	Sí	p.111
Comprobación instantánea	1 seg	Sí	Sí	p.170
Muestreo automático	±0.5/0-+	Sí	Sí	p.145
Medición AE	(Multisegmentos)	Sí	Sí	p.130
Área de enfoque	(Granangular)	Sí	Sí	p.121
Modo AF	**AF.S** (Modo simple)	Sí	Sí	p.122
Comp. exp. flash	0.0	Sí	Sí	p.146

Menú [Reproducción]

Elemento	Ajuste predeterminado	Ajuste Última memoria	Restablecer ajuste	Página
Mtd. visl. rprd.	Sólo imagen	Sí	Sí	p.160
Parte brillante	Apagado	Sí	Sí	p.160
Filtro digital	ByN	Sí*	Sí	p.71
Presentación	3 seg.	Sí	Sí	p.68

* Sólo se guardan los ajustes más estilizantes y suaves del filtro de distorsión y del filtro blando.

Menú [Preferencias]

Elemento		Ajuste predeterminado	Ajuste Última memoria	Restablecer ajuste	Página
Formatear		—	—	—	p.162
Sonido		☑ (encendido)	Sí	Sí	p.163
Ajuste de la fecha		Según el ajuste predeterminado	Sí	No	p.163
Hora Mundial	Ajuste Hora mundial	□ (apagado)	Sí	Sí	p.164
	Ciudad de origen (ciudad)	Según el ajuste predeterminado	Sí	No	
	Ciudad de origen (DST)	Según el ajuste predeterminado	Sí	No	
	Destino (ciudad)	Igual que Ciudad de origen	Sí	No	
	Destino (DST)	Igual que Ciudad de origen	Sí	No	
Idioma/言語		Según el ajuste predeterminado	Sí	No	p.167
Guía		☑ (encendido)	Sí	Sí	p.167
Nivel de brillo		0	Sí	Sí	p.168
Salida de vídeo		Según el ajuste predeterminado	Sí	No	p.168
Modo de transferencia		PC	Sí	Sí	p.84
Autodesconexión		1 min.	Sí	Sí	p.169
Archivo n°		N° de serie	Sí	Sí	p.169
Limpieza del sensor		—	—	—	p.181
Restaurar		—	—	—	p.171

Menú [C Personalizar]

Elemento	Ajuste predeterminado	Ajuste Última memoria	Restablecer ajuste	Página
Ajustes	□ (apagado)	Sí	Sí	p.100
Reducción de ruidos	Encendido	Sí	Sí	p.140
Pasos ajuste expo.	Pasos 1/2EV	Sí	Sí	p.142
Correct ISO en AUTO	ISO 200-400	Sí	Sí	p.115
Apar. avis.sens. ISO	Apagado	Sí	Sí	p.116
Vínculo punto AF y AE	Apagado	Sí	Sí	p.131
Tiempo de operación del medidor	10 seg.	Sí	Sí	p.132
AE-L con AF bloq.	Apagado	Sí	Sí	p.124
N° imagen grabable	Capacidad de almacenamiento de imágenes restante	Sí	Sí	p.100
Bot. OK al disparar	Apagado	Sí	Sí	p.120, p.121
Bot. AE-L en exposic M	Línea de programa	Sí	Sí	p.140
AF en control remoto	Apagado	Sí	Sí	p.100
FI con obj.S usado	No disponible	Sí	Sí	p.100
Usando anillo apert.	Prohibido	Sí	Sí	p.180
Dispara cuando carga	Apagado	Sí	Sí	p.147
Pant. Revisión inst.	Reprod. normal	Sí	Sí	p.170
Ampl. inic. Repr. Zm	1,2 veces	Sí	Sí	p.101
Med. bal.blanco man.	Toda la pantalla	Sí	Sí	p.113
Espacio del color	sRGB	Sí	Sí	p.117
Rest. Función pers.*	—	—	—	p.172

* Restaure los ajustes en el menú [**C** Personalizar].

Menú Fn

Elemento	Ajuste predeterminado	Ajuste Última memoria	Restablecer ajuste	Página
Modo de avance	□ (Foto a foto)	No *1	Sí	p.53, p.55, p.59, p.143
Modo flash	AUTO (Auto)	Sí	Sí	p.49
Balance de blancos	**AWB** (Auto)	Sí	Sí	p.112
Sensibilidad ISO	AUTO	Sí	Sí	p.115
Ajustes DPOF	—	Sí	No	p.79
Filtro digital	ByN	Sí *2	Sí	p.71
Presentación	3 seg.	Sí	Sí	p.68

*1 Sólo se guardan los ajustes del disparo continuo.
*2 Sólo se guardan los ajustes más estilizantes y suaves del filtro de distorsión y del filtro blando.

Funciones disponibles con diversas combinaciones de objetivos

Objetivos que pueden usarse con esta cámara

Con esta cámara sólo pueden utilizarse los objetivos DA y FA J y los objetivos D FA/FA/F/A que tengan una posición **A** en el anillo de apertura. Consulte “Notas relacionadas con [Usando anillo apert.]” (p.180) para obtener información sobre otros objetivos y sobre los objetivos D FA/FA/F/A con un anillo de apertura fijado en una posición diferente a **A**.

Objetivos [Tipo de montura] / Función	Objetivo DA/D FA/ FA J/FA [KAF, KAF2]*3	Objetivo F [KAF]*3	Objetivo A [KA]
Enfoque automático (sólo objetivo)	Sí	Sí	—
(Con adaptador AF 1,7X)*1	—	—	Sí*5
Enfoque manual (Con el indicador de enfoque)*2	Sí	Sí	Sí
(Con campo mate)	Sí	Sí	Sí
Cambio de la zona de enfoaue (Wide/Spot)	Sí	Sí	No*5
Zoom motorizado	No	—	—
Exposición automática prioridad de apertura	Sí	Sí	Sí
Exposición automática prioridad de obturación	Sí	Sí	Sí
Exposición manual	Sí	Sí	Sí
Flash automático P-TTL *4	Sí	Sí	Sí
Medición por multisegmentos (16)	Sí	Sí	Sí

Sí : Las funciones están disponibles cuando el anillo de apertura se fija en la posición **A**.
No : Las funciones no están disponibles.

*1 Objetivos con una apertura máxima de f/2.8 o más brillante. Sólo está disponible en la posición **A**.
*2 Objetivos con una apertura máxima de f/5.6 o más brillante.
*3 Para usar un objetivo F/FA suave de 85 mm f/2,8 o FA suave de 28 mm f/2,8, configure [Usando anillo apert] en [2 (Permitido)] en el menú [**C** Personalizar] (p.100). Podrá tomar las fotografías con la apertura seleccionada, pero sólo dentro de la escala de apertura manual.
*4 Cuando use el flash incorporado y el AF360FGZ.
*5 Se ha seleccionado un área de enfoque Puntual.

Nombres de objetivos y nombres de monturas

Los objetivos FA (objetivos sin zoom) y los objetivos DA, D FA, FA, FA J y F utilizan la montura KAF. De los objetivos FA zoom, el zoom motorizado permite utilizar la montura KAF2 con los objetivos. Los objetivos sin zoom motorizado utilizan la montura KAF. Si desea más información, consulte el manual del objetivo. Esta cámara carece de función zoom motorizado.

Objetivos y accesorios que no pueden usarse con esta cámara

Cuando el anillo de apertura se fija en una posición diferente a **A** (Auto), se utiliza un objetivo sin posición **A** (Auto) o se utilizan accesorios del tipo de un tubo de extensión o fuelles automáticos, la cámara no funcionará a menos que se [Usando anillo apertura] se fije en [2 (Permitido)] en el menú [**C** Personalizar] (p.101). Consulte Notas relacionadas con [Usando anillo apert.] (p.180) para obtener información sobre las restricciones pertinentes cuando [Usando anillo apertura] se fija en [2 (Permitido)] en el menú [**C** Personalizar]. Todos los modos de exposición de la cámara están disponibles cuando se utilizan objetivos DA/FA J u objetivos con la posición de Apertura **A** (Auto) fijada en dicha posición.

Objetivos con flash incorporado

El flash incorporado no puede regularse y se dispara completamente cuando se utilizan objetivos pre A u objetivos blandos.
Observe que el flash incorporado no puede utilizarse como Flash automático.

Notas relacionadas con [Usando anillo apert.]

Uso del anillo de apertura

Cuando [Usando anillo apertura] se fija en [2 (Permitido)] en el menú [**C** Personalizar] (p.101), el obturador puede activarse incluso cuando el anillo de apertura del objetivo D FA, FA, F o A no está fijado en la posición **A** o se ha instalado un objetivo sin posición **A**. Sin embargo, las funciones estarán limitadas tal como se muestra en la tabla siguiente.

memo

La cámara funciona en modo **Av** (Prioridad de la apertura) incluso si el dial de modos está en la posición **P** o **Tv** cuando la apertura se fija en un valor distinto de **A**.

Objetivo utilizado	Modo de exposición	Restricción
D FA, FA, F, A, M (sólo el objetivo o con accesorios de diafragma automático, tales como el tubo K de extensión automática)	**Av** (Aperture Priority) mode	La apertura permanece abierta independientemente de la posición del anillo de apertura. La velocidad de obturación cambia según la apertura, pero podría producirse un error de exposición. En el visor aparece [F--] para el indicador de apertura.
D FA, FA, F, A, M, S (con accesorios de diafragma manual, tales como el tubo K de extensión)	Modo **Av** (Prioridad de la apertura)	Las imágenes pueden tomarse con el valor de apertura especificado, pero podría producirse un error de exposición. En el visor aparece [F--] para el indicador de apertura.
Objetivos de diafragma manual, tales como objetivos de reflexión (sólo objetivo)	Modo **Av** (Prioridad de la apertura)	
FA, F Soft 85mm FA Soft 28mm (sólo objetivos)	Modo **Av** (Prioridad de la apertura)	Las imágenes pueden tomarse con el valor de apertura especificado en la gama de apertura manual. En el visor aparece [F--] para el indicador de apertura. Cuando la opción de profundidad de campo está marcada (Visión previa), la medición AE se activa y es posible comprobar la Exposición.
Todos los objetivos	Modo **M** (Manual)	Las imágenes pueden tomarse con el valor de apertura y la velocidad de obturación seleccionados. En el visor aparece [F--] para el indicador de apertura. Cuando la opción de profundidad de campo está marcada (Visión previa), la medición AE se activa y es posible comprobar la Exposición.

Cómo limpiar el CCD

Si el CCD se ensucia o entra polvo, podrían aparecer sombras en las imágenes con fondos blancos u otras condiciones de disparo. Esto es indicación de que se debe limpiar el CCD. Dado que el CCD es una pieza de precisión, le rogamos se ponga en contacto con el centro de servicio PENTAX para que realicen una limpieza profesional.

Caution

- No utilice un soplador de tipo spray.
- No limpie el CCD cuando el modo de exposición seleccionado sea el modo **B** (Bulb).
- Cuando la cámara esté sin el objetivo, tape siempre la zona de montaje del objetivo para evitar que se acumulen polvo o suciedad en el CCD.
- Es aconsejable utilizar un adaptador de corriente alterna cuando esté limpiando el CCD.
- Cuando las pilas estén a punto de agotarse, aparecerá en la pantalla LCD el mensaje "No queda pila suficiente para limpiar el sensor".
- Si no desea utilizar el adaptador de CA, use unas pilas con carga suficiente. Si las pilas se descargan durante la limpieza, sonará un pitido de aviso. En ese caso, deje de limpiar en seguida.
- No introduzca la punta del soplador dentro de la zona de montaje del objetivo. Si se apagara la cámara, podría dañarse el obturador o el sensor del CCD.

memo

- Se recomienda el uso del adaptador de corriente alterna (opcional).
- La luz del autodisparador parpadea y aparece [Cln] en la pantalla LCD mientras se limpia el CCD.

1 Apague la cámara y retire el objetivo.

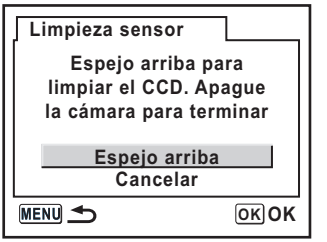
2 Encienda la cámara.

3 Seleccione [Limpieza sensor] en el menú [Preferencias].

4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla "Limpieza sensor".

5 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Espejo arriba].**

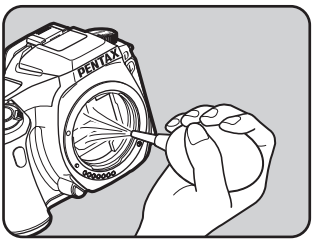


6 **Pulse el botón OK.**

El espejo quedará bloqueado en la posición superior.

7 **Limpie el CCD.**

Para limpiar la suciedad y el polvo del CCD, emplee un soplador sin escobillas. Si utiliza un soplador con escobillas podría rayar el CCD. No limpie nunca el CCD con un paño.



8 **Apague la cámara.**

9 **Monte el objetivo cuando el espejo haya vuelto a su posición original.**

Accesorios opcionales

Para esta cámara están disponibles toda una serie de accesorios específicos. Si desea más información sobre los accesorios, diríjase a nuestro centro de servicios.

Adaptador de CA D-AC10

Este adaptador de corriente alterna suministra a la cámara energía eléctrica procedente de un tomacorriente.

Cable disparador CS-205

Este cable permite activar el obturador a distancia. La longitud del cable es de 0,5 m.

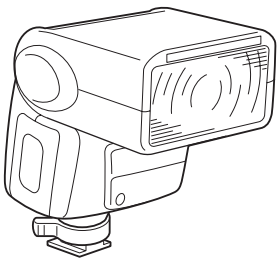
Mando a distancia F

Dispare fotos a menos de 5 m de la parte delantera de la cámara.

Accesorios del flash

Flash automático AF360FGZ

Se trata de una unidad de flash automático con un número de guía máximo de 36 (ISO 100/m). Incluye un flash esclavo, flash sincronizado con control de contraste, haz puntual AF, sincronización de alta velocidad, flash inalámbrico y sincronización con la cortinilla delantera/trasera.



Adaptador para zapata a la cámara CL-10
Es un adaptador para usar el AF360FGZ como flash inalámbrico esclavo.

Adaptador de zapata FG

Cable de extensión F5P

Adaptador de zapata F externo a la cámara
Utilice los adaptadores y los cables para utilizar el flash alejado de la cámara.

Para el visor

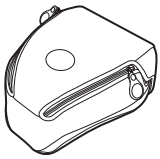
Lupa de enfoque FB
Este visor accesorio sirve para ampliar la zona central del visor.

Visor de ángulo A
Es un accesorio que varía el ángulo de visión del visor en 90º. El aumento del visor puede variar entre 1× y 2×.

Adaptador M para objetivos con corrección de dioptrías
Este accesorio permite ajustar las dioptrías. Instálelo en el visor.
Si le resulta difícil ver con claridad la imagen del visor, elija entre uno de los ocho adaptadores de objetivos M de –5 a +3 m^{-1} (por metro) con corrección de dioptrías.

Funda de la cámara

Funda de la cámara O-CC34



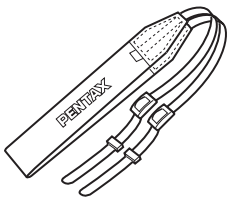
Valor

Los accesorios siguientes son idénticos a los enviados con la cámara.

Tapa del visor ME

Ocular FN

Correa O-ST10



Mensajes de error

Mensaje de error	Descripción
Tarjeta memoria llena	La tarjeta de memoria SD está llena y no pueden guardarse más imágenes. Inserte una nueva tarjeta de memoria SD o borre algunas imágenes.(p.29, p.73) Es posible que pueda guardar nuevas imágenes cambiando el nivel de calidad o los píxeles grabados.(p.109, p.110)
No hay imágenes	No hay imágenes en la tarjeta de memoria SD para reproducir.
La cámara no puede mostrar esta imagen.	Está intentando reproducir un archivo de imagen o un sonido en un formato que no es compatible con esta cámara. Es posible que pueda verla en una cámara de otra marca o en un ordenador.
Cámara sin tarjeta	La tarjeta de memoria SD no está instalada en la cámara. (p.29)
Error tarjeta de memoria	La tarjeta de memoria SD tiene un problema, y es imposible la captura y la reproducción de la imagen. Podría ser visible en un PC, pero no en la cámara.
Tarjeta no formateada	La tarjeta de memoria SD insertada no está formateada o lo ha sido en un ordenador u otro dispositivo y no es compatible con esta cámara. Utilice después de formatear con la cámara. (p.162)
Tarjeta bloqueada	Una tarjeta de memoria SD bloqueada está instalada en la cámara. Desbloquee la tarjeta de memoria SD. (p.30)
La tarjeta está bloqueada No puede guardarse la información de rotación	
Esta imagen está protegida No puede guardarse la información de rotación	Se protege la imagen girada seleccionada. Elimine la protección de la imagen. (p.77)
No se puede utilizar esta tarjeta	La tarjeta instalada no puede utilizarse en la cámara. Coloque una tarjeta compatible.
Batería descargada	Se ha agotado la pila. Coloque nuevas pilas en la cámara. (p.25)
No queda pila suficiente para limpiar el sensor	Aparece durante la limpieza del CCD si las pilas no están suficientemente cargadas. Cambie las pilas o utilice un adaptador de corriente alterna (opcional). (p.28)
No se ha creado carpeta de imágenes	Se ha utilizado el número máximo de carpetas (999) y de archivos (9999) y no pueden guardarse más imágenes. Inserte una nueva tarjeta de memoria SD o formatee la tarjeta. (p.162)
No se ha almacenado la imagen	La imagen no pudo guardarse debido a un error en la tarjeta de memoria SD.
Preferencias no guardadas	El archivo con ajustes DPOF no puede guardarse porque la tarjeta de memoria SD está llena. Elimine las imágenes que no desea conservar y configure de nuevo el DPOF. (p.73)
Las imágenes RAW no pueden configurarse	El DPOF no puede aplicarse a las imágenes RAW.

Mensaje de error	Descripción
No se admiten imágenes RAW	Las imágenes RAW no pueden procesarse utilizando el filtro digital.
No hay imágenes para filtrar	Si el filtro digital se activa desde el menú [▶ Reproducir], este mensaje aparece si todas las imágenes guardadas son archivos RAW o son imágenes capturadas con otras cámaras.
Las imágenes no pueden filtrarse	Aparece cuando el filtro digital se activa desde el menú Fn para las imágenes capturadas con otras cámaras.
No hay archivos DPOF	No hay imágenes que hayan sido configuradas con DPOF. Active DPOF e imprima. (p.79)
Error de impresora	Hay un error en la impresora y el archivo no puede imprimirse. Corrija el error e imprima.
Impres. sin papel	La impresora no tiene papel. Coloque papel en la impresora e imprima.
Impres. sin tinta	La impresora no tiene tinta. Reemplace el cartucho de tinta e imprima.
Atasco papel impres.	Atasco de papel en la impresora. Elimine el atasco e imprima.
Error de datos	Se ha producido un error de datos durante la impresión.

Problemas y soluciones

Antes de ponerse en contacto con el servicio técnico Pentax, le aconsejamos que compruebe los siguientes puntos:

Problema	Causa	Remedio
La cámara no se enciende	Las pilas no están instaladas	Compruebe si las pilas están instaladas. Si no lo están, colóquelas.
	Las pilas no están bien instaladas	Compruebe la orientación de las pilas. Vuelva a colocarlas de acuerdo con los símbolos de polaridad ⊕⊖.(p.25)
	La pila está descargada	Cambiar por un juego de pilas cargadas o utilice el adaptador de CA. (p.28)
El obturador no se activa	El aro de apertura del diafragma está situado en una posición distinta de **A**	Fije el anillo de apertura en la posición **A** (p.133) o seleccione [2 (Permitido)] en [Usando anillo apertura] en el menú [**C** Personalizar] (p.180).
	Se está cargando el flash	Espere hasta que termine de cargarse.
	No hay espacio en la tarjeta de memoria SD	Inserte una tarjeta de memoria SD que disponga de espacio suficiente o elimine las imágenes que no desee conservar. (p.29, p.73)
	Grabando	Espere hasta que termine el proceso de grabación.
El enfoque automático no funciona	El tema es difícil de enfocar	El enfoque automático no puede enfocar correctamente los objetos con bajo contraste (el cielo, paredes blancas), con colores oscuros, con diseños complejos, que se mueven rápidamente o escenas fotografiadas a través de una ventana o una red. Bloquee el enfoque en otro objeto situado a la misma distancia (pulse el disparador a medio recorrido), después dirija la cámara hacia el tema que desea fotografiar y pulse a fondo el disparador. O también puede utilizar el enfoque manual. (p.125)
	El tema no está en el área de enfoque	Coloque el tema en el encuadre de enfoque en el centro del visor. Si el tema está fuera del área de enfoque, dirija la cámara hacia el tema y bloquee el enfoque (pulse el disparador a medio recorrido), después componga la foto y pulse a fondo el disparador.
	El tema está demasiado cerca	Aléjese del motivo y tome una fotografía.
El enfoque automático no funciona	El modo de enfoque está fijado en **MF**	Sitúe la palanca del modo de enfoque en **AF**. (p.118)
	El modo de enfoque se fija en **AF.C** (modo continuo)	Coloque el modo de enfoque en **AF.S** (modo simple). (p.122)
	El modo de captura se fija en (Objeto en movimiento)	Fije el modo de captura en un modo diferente a (Objeto en movimiento). (p.47)

Problema	Causa	Remedio
No funciona el bloqueo AE.	El bloqueo AE no está disponible en el modo de funcionamiento “verde”, en el modo **M** (manual) o en el modo **B** (bulb)	Utilice el bloqueo AE con cualquier posición distinta al modo **M** (manual) o el modo **B** (bulb).
El flash no se dispara	Cuando el modo flash se fija en [Descarga automática] o [Flash auto+redu ojos roj], el flash no se descargará cuando el tema es brillante	Fije el modo flash en [Descarga manual] o [Flash man+redu ojos roj]. (p.49)
	El dial de modos está fijado en [Sin flash]	Fije el dial de modos en una posición diferente a [Sin flash]. (p.47)
No funciona el sistema del zoom motorizado	La cámara no tiene función de zoom motorizado	Utilice el zoom manual. (p.48)
La conexión USB con el ordenador no funciona correctamente	El modo de transferencia se fija en [PictBridge]	Fije el modo de transferencia en [PC].
	Se ha producido un error mientras se envían los datos USB	Cómo cambiar el modo de transferencia a [PC-F].
La conexión USB con la impresora no funciona correctamente	El modo de transferencia se fija en [PC] o [PC-F]	Fija el modo de transferencia en [PictBridge]. (p.84)

En casos contados, la cámara podría no funcionar de forma correcta como consecuencia de la electricidad estática. Esto puede remediarse sacando las pilas y volviéndolas a colocar. Cuando el espejo permanece levantado, saque las pilas y vuélvalas a colocar.
A continuación, encienda la cámara. El espejo se retraerá. Una vez completado el procedimiento, no será necesario repararla si funciona correctamente.

* Consulte la página 13 del manual de instrucciones “PENTAX PHOTO Browser 2.1/ PENTAX PHOTO Laboratory 2.1” para obtener detalles sobre la conexión de la cámara al PC.

Principales especificaciones

Tipo	Enfoque automático TTL, cámara fotográfica digital SLR de exposición automática, con flash replegable P-TTL incorporado
Píxeles efectivos	6,10 megapíxeles
Sensor	CCD de 6,31 megapíxeles, de escaneado interlíneo / entrelazado, con filtro de color primario.
Píxeles grabados	6M (RAW: 3008×2008/JPEG: 3008×2000 píxeles), 4M (2400×1600 píxeles), 1.5M (1536×1024 píxeles)
Sensibilidad	Auto, manual (200/400/800/1600/3200: sensibilidad de salida estándar)
Formato de archivo	RAW, JPEG (Exif2.21), compatible con DCF, compatible con DPOF, compatible con Print Image Matching III
Nivel de calidad	RAW, ★★★ (Optimo), ★★ (Mejor), y ★ (Bueno)
Medio de almacenamiento	Tarjeta de memoria SD

Número de fotografías

Tamaño	Nivel de calidad	Capacidad			
		1 GB	512 MB	256 MB	128 MB
6M 3008×2008	RAW	Aprox. 90	Aprox. 46	Aprox. 22	Aprox. 11
6M 3008×2000	★★★	Aprox. 330	Aprox. 167	Aprox. 78	Aprox. 34
	★★	Aprox. 607	Aprox. 311	Aprox. 149	Aprox. 70
	★	Aprox. 966	Aprox. 498	Aprox. 242	Aprox. 117
4M 2400×1600	★★★	Aprox. 459	Aprox. 234	Aprox. 111	Aprox. 51
	★★	Aprox. 807	Aprox. 415	Aprox. 201	Aprox. 96
	★	Aprox. 1397	Aprox. 674	Aprox. 330	Aprox. 161
1.5M 1536×1029	★★★	Aprox. 880	Aprox. 453	Aprox. 220	Aprox. 106
	★★	Aprox. 1397	Aprox. 722	Aprox. 354	Aprox. 173
	★	Aprox. 2151	Aprox. 1115	Aprox. 549	Aprox. 271

Compresión: ★★★ (Optimo) = 1/3, ★★ (Mejor) = 1/6, ★ (Bueno) = 1/12

Balance de blancos	Auto, Diurno, Sombras, Nublado, Luz fluorescente (D: Diurno, N: Blanco neutro, W: Blanco), Lámpara de tungsteno, Flash, Manual
Monitor LCD	Monitor LCD en color TFT de 2,5-pulg polisilicona a baja temperatura, con aprox. 210000 píxeles (con contraluz)
Función de Reproducción	Foto a foto, visualización de nueve imágenes, visualización zoom (hasta 12 veces, con posibilidad de desplazamiento), rotación, presentación, histograma, parte brillante
Filtro digital	ByN, Sepia, Suave, Esbelto (sólo para procesar después del disparo)
Modo de exposición	**P** Programa, **Tv** Prioridad de obturación, **Av** Prioridad de apertura, **M** Manual, **B** Bulb Modo de fotografía : AUTO PICT Fotografía automática, Normal, Retrato, Paisaje, Macro, Objeto en movimiento, Retrato con escena nocturna, Sin flash
Obturador	Obturador plano focal de recorrido vertical y control electrónico, disparo electromagnético, escala de velocidad: (1) Automática:1/4000-30 seg. (sin pasos), (2) Manual: 1/4000-30 seg. (paso 1/2 EV o 1/3 paso EV) (3) “Bulb”, bloqueo del obturador apagando el interruptor principal.
Montura del objetivo	Montura de bayoneta Pentax KAF (montura K con acoplador AF, contactos de información del objetivo)

Objetivo utilizado	Pentax KAF2 (no es compatible con el zoom motorizado), objetivos de montura KAF, objetivos de montura KA
Sistema de enfoque automático	Sistema TTL de enfoque automático acoplador de fase (SAFOX VIII), escala de luminosidad AF: EV 1 a 18 (con ISO 100 en objetivos f/1.4), con bloqueo de enfoque, Modos de enfoque: **AF.S** (Simple)/**AF.C** (Continuo)/**MF**, dispone de conmutación en el área de enfoque (granangular/puntual)
Visor	Visor penta-especular, pantalla de enfoque natural-brillante-mate, campo de visión: 95 %, aumento: 0,85× (con objetivo de 50 mm f/1,4 en ∞), dioptría: -2,5m^{-1} a +1,5m^{-1}. (por metro)
Indicación del visor	Información de enfoque: ● se enciende cuando está enfocado y parpadea cuando no se puede enfocar, se enciende ϟ =Flash incorporado listo, Parpadeando=Debería utilizarse el flash o se está utilizando un objetivo incompatible, Velocidad de obturación, Valor de apertura, Indicador de dial-e activado, Punto de enfoque, ✱= Bloqueo AE, Capacidad restante y ±=Compensación de la exposición, **AF.C**=Balance de blancos manual, **AF.C**=Modo continuo, Icono del modo de fotografía, **MF**=Enfoque manual, **ISO**=Advertencia ISO
Visualización de la pantalla LCD	ϟ está encendido=Flash incorporado listo, Parpadeando=Debería utilizarse el flash o se utiliza un objetivo incompatible, AUTO=Descarga automática, AUTO 👁=Descarga automática con reducción de ojos rojos, □=Foto a foto, ▣=Disparo continuo, ⏲=Autodisparador, 🎚 =Disparo con control remoto, ⊏⊐=Advertencia de pilas agotadas, ▣=Exposición con horquilla automática (los pasos de ajuste de la exposición pueden fijarse en 1/2EV o 1/3EV), ◙=Medición ponderada al centro, ▪=Medición puntual, ⊡=Spot AF, Velocidad de obturación, Valor de apertura, Balance de blancos, Capacidad restante y ±=Compensación de la exposición, **PC** (almacenamiento masivo)/**Pb** (PictBridge) aparece cuando está conectado el cable USB.
Confirmación de la profundidad de campo	Controlada electrónicamente y que puede utilizarse en todos los modos de exposición
Autodisparador	Controlado electrónicamente con retardo de 12 seg./2 seg. (con el espejo levantado). Se inicia presionando el botón obturador. Confirmación de funcionamiento: es posible seleccionar el pitido. Puede anularse tras el funcionamiento
Espejo	Espejo de retorno rápido, función de bloqueo del espejo (disponible cuando el autodisparador tiene un retardo de 2 seg.)
Muestreo automático (Auto Bracket)	Fotografía de tres fotogramas continuos con muestreo de exposición en (Pasos de ajuste de exposición seleccionable entre 1/2EV y 1/3EV)
Exposímetro/Gama de medición	Medición TTL por multisegmentos (16), escala de medición de EV1 a EV21.5 en ISO200 con objetivo 50 mm f/1,4, pueden fijarse los modos de medición ponderada al centro y puntual.
Compensación EV (EV Compensation)	±2.0EV [Pasos de ajuste de exposición seleccionables entre 1/2EV y 1/3EV]
Bloqueo AE	Tipo con botón (tipo de temporizador predeterminado: 20 seg. o continuo mientras mantenga pulsado el disparador a medio recorrido)
Flash integrado	Flash incorporado P-TTL con control en serie, GN. 15.6 (ISO200/m), ángulos de cobertura: ángulo de visión del objetivo de 18 mm, escala de velocidad de la sincronización del flash de 1/180 de seg. y un flash de sincronización de luz del día de menor velocidad, flash de sincronización de poca velocidad, flash de sincronización de control del contraste, escala ISO = P-TTL: 200 a 3200
Sincronización del flash exterior	Zapata con contacto en X, acoplable a los flashes automáticos de Pentax, escala ISO = 200-3200, flash automático, función de flash de reducción de ojos rojos, sincronización de alta velocidad, sincronización inalámbrica con flash específico de PENTAX.
Función personalizada	Es posible configurar 18 funciones.
Función de fechador	Ajustes de hora mundial para 72 ciudades (28 zonas horarias)
Potencia	Dos pilas CR-V3, cuatro AA de litio, AA Ni-MH recargables, o pilas alcalinas AA.
Agotamiento de las pilas	Se enciende el símbolo de pila gastada ⊏⊐. El obturador está bloqueado y no hay indicador en el visor cuando empieza a parpadear ⊏⊐.

Puerto de entrada/salida	Terminal USB/Vídeo (USB2.0 (compatible con alta velocidad)), terminal de entrada CC, terminal del cable disparador	
Formato de salida de vídeo	NTSC/PAL	
PictBridge	Impresora compatible Modo Impresión	Impresora compatible con PictBridge Imprimir Uno, Imprimir Todo, DPOF AUTOPRINT
Dimensiones y peso	125 mm (ancho) × 92,5 mm (alto) × 67 mm (profundidad) 470 g (sólo el cuerpo sin pilas)	
Accesorios	Tapa de la zapata FK, protector ocular FL, tapa del visor ME, tapa de la montura del cuerpo de la cámara, cable USB I-I-USB17, cable de vídeo I-VC28, software (CD-ROM) S-SW34, correa O-ST10, cuatro pilas alcalinas AA, manual de instrucciones (este libro) y manual de instrucciones del PENTAX PHOTO Browser 2.1/PENTAX PHOTO Laboratory 2.1	
Idiomas	Inglés, francés, alemán, español, italiano, sueco, holandés, ruso, coreano, chino (tradicional/simplificado) y japonés.	

Especificaciones para el mando a distancia F (opcional)

Mando a distancia	Unidad de control remoto por infrarrojos, captura aproximadamente tres segundos después de pulsar el botón disparador en el control remoto o captura inmediata al pulsar el botón, distancia de funcionamiento = menos de aprox. 5 m por delante de la cámara.
Potencia	Una pila de litio (CR1620)
Tamaño	22 mm (A) × 53 mm (Al) × 6,5 mm (Pr)
Peso	7g (incluyendo las pilas)

Glosario

Adobe RGB
Espacio de color recomendado por Adobe Systems, Inc. para la impresión comercial. Gama de reproducción más amplia que sRGB. Cubre la mayoría de las gamas de color de forma que los colores estén disponibles sólo cuando se imprime y no se pierdan cuando se editan imágenes desde un ordenador. Cuando se abre la imagen con un software que no es compatible, los colores parecen más claros.

Apertura
La apertura aumenta o reduce el haz de luz (espesor) que pasa a través del objetivo.

Balance de blancos
Mientras dispara, la temperatura del color se ajusta para que corresponda a la fuente de luz, de forma que parezca que el tema tiene el color correcto.

CCD (dispositivos de carga acoplada)
Elemento fotográfico que convierte la luz que entra por el objetivo en señales eléctricas.

Compensación EV
Proceso para ajustar la luminosidad de la imagen cambiando la velocidad de obturación y el valor de apertura.

Datos RAW
Salida de datos de imagen sin editar desde el CCD. Los datos Raw son datos que no han sido procesados internamente por la cámara. Los ajustes adicionales se añaden antes de disparar en otros formatos de archivo (como Balance de blancos, Contraste, Tono de color y Nitidez) individualmente, fotograma a fotograma, después de disparar. Además, los datos RAW son datos de 12bit que contienen 16 veces la información de los datos JPEG y TIFF de 8bit. Es posible realizar gradaciones ricas. Transfiera los datos RAW a su ordenador y utilice el software proporcionado para crear datos de imagen con ajustes diferentes, como JPEG o TIFF.

DCF (normas de diseño para sistema de archivos de cámaras)
Un sistema estándar para archivos de cámara digital creado por la Asociación de Industrias Electrónicas y de Tecnología de la Información de Japón (JEITA).

DPOF (formato de reserva de impresión digital)
Reglas para escribir información en una tarjeta con imágenes grabadas, acerca de las imágenes concretas que se desean imprimir, así como el número de copias. Las impresiones pueden obtenerse fácilmente llevando las imágenes a un establecimiento fotográfico DPOF.

Espacio del color

Gama de colores definida por el espectro utilizado. En las cámaras digitales, Exif define la estándar como [sRGB]. En esta cámara también se utiliza [AdobeRGB] porque tiene una expresión de color más rica que sRGB.

EV (Valor de exposición)

El valor de exposición está determinado por la combinación del valor de apertura y la velocidad de obturación.

Exif (Formato de archivo intercambiable para cámaras fijas digitales)

Un formato estándar para archivos de cámara digital creado por la Asociación de Industrias Electrónicas y de Tecnología de la Información de Japón (JEIDA).

Filtro ND (densidad natural)

Filtro con varios niveles de saturación que ajusta el brillo sin afectar a la propia fotografía.

Histograma

Un gráfico que muestra los puntos más oscuros y más brillantes de una imagen. El eje horizontal representa la luminosidad, y el eje vertical el número de píxeles. Esto resulta útil cuando desea consultar el nivel de exposición de una imagen.

JPEG

Método de compresión de imágenes. La imagen se graba en formato JPEG cuando el nivel de calidad seleccionado es ★★★ (Óptimo), ★★ (Mejor) o ★ (Bueno). Las imágenes grabadas en el formato JPEG resultan apropiadas para verlas en un ordenador o adjuntarlas a un correo electrónico.

Medición AE

Se mide la luminosidad del tema para determinar la exposición. En esta cámara, seleccione entre [Medición multisegmentos], [Medición ponderada al centro] y [Medición puntual].

Movimiento de la cámara (desenfoque)

Cuando la cámara se mueve mientras se abre el obturador, la imagen completa aparece como si estuviera fluyendo. Esto ocurre con mayor frecuencia cuando la velocidad de obturación es baja.
Evite el movimiento de la cámara aumentado la sensibilidad, utilizando el flash, y aumentando la velocidad de obturación. O también puede utilizar un trípode para estabilizar la cámara. Dado que el transporte de cámara produce sacudidas, utilice el autodisparador, la unidad del control remoto y el interruptor del cable para evitarlo.

Muestreo automático

Se utiliza para cambiar automáticamente las condiciones de disparo. Cuando se pulsa el disparador, se disparan tres imágenes. La primera no tiene compensación, la segunda está subexpuesta y la tercera está sobreexpuesta.

Nivel de calidad
Porcentaje de compresión de las imágenes. Cuanto menor sea la compresión, más detallada será la imagen; cuanto mayor sea la compresión, más tosca será la imagen.

NTSC/PAL
Estos son formatos de salida de vídeo. NTSC se utiliza sobre todo en Japón, Norteamérica y Corea del Sur, mientras que PAL se emplea principalmente en los países europeos y en China.

Parte brillante
La parte brillante de la imagen pierde contraste y parece blanca.

Píxeles grabados
Indica el tamaño de la imagen en número de píxeles. Mientras más píxeles compongan una imagen, mayor será el tamaño de esa imagen.

Profundidad de campo
Área de enfoque. Depende de la apertura, la longitud focal del objetivo y la distancia a la que se encuentra el tema. Por ejemplo, seleccione una apertura menor para aumentar la profundidad de campo y una apertura mayor para aumentarla.

Punto de enfoque
Posición en el visor que determina el enfoque.

Reducción de ruidos
Proceso para reducir el ruido (desigualdades y rugosidades de la imagen) causado por una velocidad de obturación baja.

Sensibilidad
Grado de luz. Con una sensibilidad alta, las imágenes pueden dispararse con una velocidad de obturación alta incluso en lugares oscuros, reduciendo el movimiento de la cámara. Sin embargo, las imágenes con alta sensibilidad son más susceptibles al ruido.

sRGB (RGB estándar)
Estándar internacional para el espacio de color definido por la IEC (International Electrotechnical Commission – Comisión Internacional Electrotécnica). Se define a partir del espacio de color para monitores de ordenador y también se utiliza como espacio de color estándar para Exif.

Temperatura del color
Expresa de forma numérica el color de la fuente de luz que ilumina el objeto. Se indica en temperatura absoluta, utilizando unidades Kelvin (K). El color de la luz cambia a un tono azulado a medida que aumenta la temperatura del color, y a un tono rojizo a medida que la temperatura del color disminuye.

Velocidad de obturación

Período de tiempo que el obturador está abierto y la luz alcanza el CCD. La cantidad de luz que llega al CCD puede cambiarse modificando la velocidad de obturación.

Viñeteado

Se produce viñeteado cuando esquinas de las fotografías se oscurecen debido a que el tema estaba bloqueado por el parasol o el filtro o el flash estaban bloqueados.

Nota

Índice

Símbolos

[Rec. Mode] Menu 98, 174
[Playback] Menu 98, 174
[Set-up] Menu 99, 175
[C Custom] Menu 100, 176
AUTO PICT Fotografía automática 43, 47
Normal 47
Retrato 47
Paisaje 47
Macro 47
Objeto en movimiento 47
Retrato nocturno 47
Sin flash 47
botón 93, 95
botón 94
UP botón 93
botón 95
Av botón 93
Vista previa 129

A

Accesorios opcionales 183
Adaptador de corriente alterna. 28
Adobe RGB 117
Granangular (**AF**) 121
Puntual (**AF**) 121
AF360FGZ 153
Ajuste de la fecha 35
Ajuste de las dioptrías 39
Ajuste predeterminado 174
Ajustes DPOF 79
Ajustes predeterminados 33
Apertura 128
Archivo # 169
Área de enfoque 121
Autodisparador 55
Aviso de exposición 135, 137, 139

B

Balance de blancos 112
Balance de blancos manual 113
Bloqueo AE 142
Bloqueo del enfoque 123
Bloqueo del espejo 62, 182
Botón **OK** 93, 95
Botón **AE-L** 93
Botón **Av** (Compensación EV/Av) ... 93
Botón de desbloqueo del objetivo . 38, 92
Botón **UP**
(Botón de elevación del flash) 93
Botón (Delete) 94
Botón **Fn** 93, 95
Botón **INFO** 93, 95
Botón **MENU** 93, 94
botón (Proteger) 95
Botón (Reproducir) 93, 95
Brillo 108
ByN (Filtro digital Filter) 71

C

Cable de vídeo 70
Cable disparador 140
Cable USB 83
Cambio de fecha 163
Campo mate 126
Capacidad de almacenamiento
de imágenes restante 27
Cómo activar y desactivar la visualización
de guía 167
Cómo añadir la fecha 79
Cómo borrar una imagen individual 73
Compensación del flash 146
Compensación EV 141
Conexión de la impresora 85
Contraste 111
Controlador de
cuatro direcciones 93, 95
Correa 24
CR-V3 26

D

Desconexión automática 169
Dial de modos 93, 104
Disparador 45, 92, 94
Disparo continuo 53
DPOF AUTOPRINT 90

E

Eliminar 73
Eliminar todas las imágenes 74
Enfoque 118
Enfoque automático **AF** 118
Enfoque automático continuo 124
Enfoque fijo 123
Enfoque manual **MF** 125

Equipo AV 70
Esbelto (Filtro digital) 71
Escenas nocturnas 140
Espacio de color 117
Estilo de visualización 160
Exposición 127

F

Fijar exposición 124
Filtro 71
Filtro digital 71
Flash 49, 146
Flash (Balance de blancos) 112
Flash externo 153
Flash incorporado 49, 146
Flash sincronizado con cortinilla trasera 157
Fn button 93, 95
Formatear 162
Formato de salida del vídeo 168
Fotografía automática AUTO PICT 43, 47
Fotografía de sincronización con luz diurna 52
Fuegos artificiales 140
Función personalizar 100
Funcionamiento del menú 96

G

Girar 64

H

Histograma 19, 170
Hora mundial 164
Horquilla automática 143

I

Idioma 33
Idioma de visualización 167
Impresión directa 83
Imprimir todas 88
Imprimir una 86
Indicaciones de la pantalla 22
Indicador de enfoque 125
Información de captura 17, 18
Interruptor principal 92, 94

L

Limpieza del CCD 181
Luminosidad del monitor LCD 168
Luz de acceso a la tarjeta 15
Luz de tungsteno (Balance de blancos) 112
Luz del día (Balance de blancos) 112
Luz fluorescente (Balance de blancos) 112

M

Macro 47
Mando a distancia 59
Medición AE 130
Medición puntual 131
Mensaje de error 186
Menú Fn 102
Modo **B** (Exposición B) 140
Modo AF 122
Modo **Av** (Prioridad de la apertura) 136
Modo continuo **AF.C** 122
Modo de exposición 132
Modo de transferencia 84
Modo fotografiar 102
Modo inalámbrico 155
Modo **P** (Programa) 133
Modo Prioridad de la apertura **Av** 136
Modo Prioridad de la obturación **Tv** 134
Modo simple **AF.S** 122
Modo sincronizado de flash con velocidad de obturación rápida 155
Modo **Tv** (Prioridad de la obturación) 134
Monitor LCD 16
Múltiples flashes 158
Multisegmentos 130

Ñ

Natural 108
Ni-MH 26
Nitidez 111
Nivel de calidad 31, 110
Normal 47
NTSC 168
Nublado (Balance de blancos) 112

O

Objetivo 37
Objetivo zoom 48
Objetivos 178
Objeto en movimiento 47

P

Paisaje 47
PAL 168
Palanca del modo de enfoque 93

Pantalla de advertencia de la sensibilidad ISO 116
Pantalla guía 16
Pantalla LCD 22
Parte brillante 160
PC-F 189
PictBridge 83
Pila Ni-MH recargable 26
Pilas 25
Pilas alcalinas 26
Pilas de litio 26
Pitido 163
Píxeles 109
Píxeles grabados 31, 109
Ponderada al centro 131
Potencia 32
Presentación 68, 161
Profundidad de campo 128
Proteger 77
P-TTL (Auto) 154
P-TTL (Flash) 156
Pulsar a medio recorrido 45
Pulsar completamente 45
Punto de enfoque 131

R

RAW 110
Reducción de ojos rojos 52, 157
Reducción de ruido 140
Reproducción 18
Reproducir 63
Restaurar 171, 172
Retrato 47
Retrato nocturno 47
Revisión instantánea 170

S

Saturación 111
Seleccionar y Borrar 75
selector-e 93
Sensibilidad 115
Sensibilidad ISO 115
Sepia (Filtro digital) 71
Servicio de impresión 79
Sin flash 47
Sincronización de flash con control del contraste 159
Sombra (Balance de blancos) 112
sRGB 117
Suave (Filtro digital) 71

T

Tarjeta de memoria SD 29
Temperatura de color 113
Temporizador de medición de la exposición 144
Tiempo de funcionamiento del medidor 132
Tiempo de reproducción 27
Tono de la imagen 108
TV 70

U

Última memoria 174
Usando anillo apertura 180

V

Velocidad de obturación 127
Viñeteado 196
Visor 20, 39
Vista previa 129
Visualización de guía 167
Visualización de nueve imágenes 66

Z

Zoom 65

Nota

GARANTÍA

Todas las cámaras PENTAX adquiridas en los canales de distribución fotográfica autorizados, están garantizadas contra los defectos de los materiales o de fabricación durante un período de doce meses a partir de la fecha de compra. Se prestará el servicio y se reemplazarán las piezas defectuosas sin cargo alguno para Vd. dentro de ese período, siempre que el equipo no muestre indicios de golpes, daños por arena o líquido, manejo erróneo, indicios de haber sido forzada, corrosión química o de las pilas, funcionamiento en contra de las instrucciones de uso, o modificación realizada por un establecimiento de reparaciones no autorizado. El fabricante o sus representantes autorizados no serán responsables de ninguna reparación o alteración excepto las realizadas con su autorización por escrito, y no serán responsables de los daños por demora o por imposibilidad de su uso o de cualesquiera otros daños indirectos o emergentes de la clase que fuera, bien causados por defectos en los materiales o en la fabricación o en lo que fuere; y queda expresamente acordado que la responsabilidad del fabricante o sus representantes con respecto a todas y cualesquiera de garantías o certificaciones, tanto expresas como implícitas, queda exclusivamente limitada a la reposición de las piezas tal y como se indica anteriormente. No se devolverá ninguna cantidad de dinero en casos de reparaciones realizadas por servicios de reparación no autorizados por Pentax.

Procedimiento durante el período de garantía de 12 meses
Cualquier cámara PENTAX que se compruebe que es defectuosa durante el periodo de 12 meses de garantía deberá ser devuelta al distribuidor al que compró la cámara o al fabricante. Si no existe representación del fabricante en su país, envíe el equipo al fabricante, a portes pagados. En este caso, transcurrirá un periodo de tiempo bastante largo antes de que el equipo le pueda ser devuelto debido a los complicados procedimientos de aduanas requeridos. Si el equipo está bajo garantía, se realizarán las reparaciones y la sustitución de las piezas sin cargo, y le será devuelto el equipo al terminar la reparación. Si el equipo no se encuentra bajo garantía, le será cargado el coste de la reparación según la tarifa oficial del fabricante o sus representantes. Los portes correrán a cargo del propietario. Si ha comprado su PENTAX fuera del país en el que desea que le sea prestado el servicio de asistencia técnica durante el periodo de garantía, le podrá ser cargado el coste de la reparación de acuerdo con la tarifa oficial por el representante del fabricante del país de que se trate. No obstante, su PENTAX enviada al fabricante tendrá servicio libre de costes de acuerdo con este procedimiento y política de garantía. En cualquier caso, no obstante, los costes de envío y los derechos de aduanas correrán a cuenta del remitente. Guarde el justificante de compra de su aparato, al menos durante un año, como comprobante de la fecha de adquisición. Antes de enviar su equipo para ser reparado, asegúrese de que lo envía a un representante de servicio autorizado, o a un taller aprobado, a no ser que lo envíe directamente al fabricante. Solicite siempre un presupuesto de los costes de revisión y, sólo si acepta dicho presupuesto, indique al taller que efectúe la revisión.

- **Esta garantía no afecta a los derechos estatutarios del cliente.**
- **Las normas nacionales sobre garantías vigentes para los distribuidores PENTAX en algunos países pueden prevalecer sobre la presente garantía. Por consiguiente, recomendamos que compruebe la tarjeta de garantía suministrada con su producto en el momento de su adquisición, o que se ponga en contacto con el distribuidor PENTAX de su país para más información y para recibir una copia de las condiciones de la garantía.**

memo

Las pilas usadas no deben depositarse en la basura doméstica.
Deséchelas en los puntos de recogida adecuados para ello.
Tampoco debe tirar a la basura las cámaras viejas o defectuosas.
Deseche su vieja cámara en un entorno que no dañe el medioambiente, o bien envíela a Pentax.

CE La marca CE es una marca de conformidad con las estipulaciones de la Comunidad Europea.

Nota

Nota

PENTAX Corporation 2-36-9, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN
(http://www.pentax.co.jp/)

PENTAX Europe GmbH (European Headquarters) Julius-Vosseler-Strasse, 104, 22527 Hamburg, GERMANY
(HQ - http://www.pentaxeurope.com)
(Germany - http://www.pentax.de)

PENTAX U.K. Limited PENTAX House, Heron Drive, Langley, Slough, Berks SL3 8PN, U.K.
(http://www.pentax.co.uk)

PENTAX France S.A.S. 12/14, rue Jean Poulmarch, 95106 Argenteuil Cedex, FRANCE

PENTAX Benelux B.V. (for Netherlands)
Spinveld 25, 4815 HR Breda, NETHERLANDS
(http://www.pentax.nl)
(for Belgium & Luxembourg)
Weiveldlaan 3-5, 1930 Zaventem, BELGIUM
(http://www.pentax.be)

PENTAX (Schweiz) AG Widenholzstrasse 1 Postfach 367 8305 Dietlikon, SWITZERLAND
(http://www.pentax.ch)

PENTAX Scandinavia AB P.O. Box 650, 75127 Uppsala, SWEDEN
(http://www.pentax.se)

PENTAX Imaging Company
A Division of PENTAX of America, Inc.
(Headquarters)
600 12th Street, Suite 300 Golden, Colorado 80401, U.S.A.
(Distribution & Service Center)
16163 West 45th Drive, Unit H Golden, Colorado 80403, U.S.A. (http://www.pentaximaging.com)

PENTAX Canada Inc. 1770 Argentia Road Mississauga, Ontario L5N 3S7, CANADA
(http://www.pentax.ca)

PENTAX
for your precious moments

REFLECTA S.A.
C/ Europa 8
08028 Barcelona
Spain
Tel. +34.93.339.11.54
Fax. +34.93.411.01.21

El fabricante se reserva el derecho de cambiar las especificaciones, el diseño y el ámbito de suministro sin aviso previo.

AP011304/SPA

Copyright © PENTAX Corporation 2005
FOM 01.07.2005 Printed in Germany